folter

FREE BEER FOR THE PUNX

No. 4
2,50 DM

© ROD YOUNG 94 PROD.

WAT TYLER

BAZOOKAS

FUNERAL DRESS

HORACE PINKER

EINLEITENDE WORTE

Hi, Hi, Hi!
Hier jetzt das neue FOLTER. Hat ja mal wieder tierisch lange gedauert, was ja aber auch scheißegal ist. Naja, hier und da gibt es halt immer mal wieder irgendwelche Probleme. Wie ihr gleich sehen könnt, ist es immer noch ein kleines , reines Musikheftchen, also wie gehabt. Diesmal fast ausschließlich Punkrock. Einigen hat ja die letzte Ausgabe nicht gepaßt. Nochmal zum Mitschreiben, und wenn es sich auch wie Rechtfertigungsgesäusel anhört: wir sind nicht unpolitisch, aber wer es sein will, bitteschön, mir egal! Und mit allen oberkorrekten Aktionen aus dem extrem linken Lager möchte ich auch nichts zu tun haben. Emanzen stürmen bei HEITER BIS WOLKIG die Bühne. OHL bekommen Morddrohungen wegen antikomunistischen Texten. Also, solch ein Linksfaschismus ist mir genauso zuwieder, denn das ist nix anderes als diese ganze rechte Kacke. Für mich ist das wichtigste immer noch Spaß haben. Wenn ich mir wegen jeder Scheiße auf dieser Welt, die hier passiert, könnte ich mich auch erschießen.
Zurück zum FOLTER, das diesmal gedruckt wird und so ist wohl auch alles zu lesen. So, jetzt ist auch genug. So, der Ede macht jetzt auch gerade Korrekturlesen, ist doch praktisch wenn, wenn man einen Studenten im Bekanntenkreis hat. Scheiße, jetzt hat der doch schonwieder einen Grammatikfeheler gefunden. So, nochmal "Arschlecken Rasur" aufgelegt. So, viel Spaß mit dem neuen FOLTER und haut rein.
CHRIS

Haaaallllloooo Kameraden!
So, lange in der Versenkung gewesen nun endlich wieder von den Toten auferstanden. War eine ganz schön schwierige Geburt, aber wat solls. Diesmal haben wir jetzt 2 neue Helden an den Schreibmaschienen, da wäre einmal der Hendrik Simon aus dem Asikaff Thedinghausen und der Volker, unser neuer Kutschierer. Die beiden haben für diese Ausgabe auch ganz schön geblutet und haben auch eine menge Spaß, genauso wie wir. Die beiden haben aber auch schon Erfahrungen in Sachen fanzinemachen gesammelt, denn sie haben damls das ARZAK (seltendämlicher Name!) gemacht. Vielleicht kennt es ja jemand von Euch, und wenn nicht, dann könnt Ihr es noch bei den Jungs bekommen. Jedenfalls waren sie diesmal zu faul, ein vorwort zu schreiben, aber das holen die mit 100%iger Sicherheit nach.
So, über Politik wird sich der Christoph noch ausheulen, dann brauch ich das ja nicht machen. Interessiert mich eh nicht.
So, ich habe jetzt angefangen, so ein kleines Tapelabel zu machen. Bis jetzt ist das DUNKLE TAGE Live Tape bei mir erschienen und demnäxt durfte der erste Tapesampler von mir bald rauskommen. Dieser wir "Livin' in the 90's Vol.1" heißen und von denen werden dann auch eine ganze Menge erscheinen. Ist so ein internationales Teil. Mal sehen, wie es läuft, ist jedefalls eine ganze Menge Punkrock und Oi! drauf, das steht fest.
So, ein wenig bin ich jetzt auch in das Tourmanagement eingestiegen und mache gerade eine Minitour mit FUNERAL DRESS und VOID SECTION dur Norddeutschland. Mehr in den News. Jedenfalls ist es echt eine nette Erfahrund, die man so sammelt.
So, ich will euch jetzt nich länger auf die FOLTER spannen, lest mal schon und ich gehe jetzt einen Saufen. Prost!
Grüße BALLO

KONTAKTADRESSEN:
-> RALF BALLSCHMIETER, AUF DER BINDE 30, 27313 DÖRVERDEN
-> CHRISTOPH SYNATZSCHKE, BUTEN FÖRTH 8, 27299 LANGWEDEL
-> HENDRIK SIMON, AM SPORTPLATZ 22, 27321 THEDINGHAUSEN
-> VOLKER GÖTZ, ROSENER STR. 12, 27321 WULMSTORF

lebration day, but what ...
ebrat... 500 years ...
ison to be proud. W...
eir children, he raped their wifes...
ok a...
ibes!

LESEREAKTIONEN

Hallo ihr Folter's!
Ersteinmal muß ich mich noch nachträglich für das neue FOLTER bedankenund mich für das späte Erscheinen des RÖHRZU's entschuldigen. Was allerdings Scheiße war, ist das, daß die Post Euer Heft nicht als Büchersendung akzeptiert hat und ich noch 2,50 nachzahlen mußte. Das war voll die Kacke. Hoffe, bei Euch nicht das selbe passiert ist. Ansonsten finde ich Euer Heft geil und und macht weiter so. Tschüß!
Karl / Neubrandenburg

Hi Karl!
Jetzt mach ich hier mal die Leserecke. Ich finde es ja verdammt kacke, was sich die liebe Post da wieder abgekniffen hat. Ich glaube das sollte mal wieder der Beweis sein, das die Schweine auch ganz gerne in unserer Post rumschnüffeln und gerne entscheiden, was eine Büchersendung ist und was nicht. Vielen Dank ihr gelben Säcke, vielleicht lest ihr das hier ja auch beim Schnüffeln. Und Karl, sorry, ich weiß aber auch nicht, was man dagegen machen kann. Dafür werde ich mir noch was als kleine Entschädigung einfallen lassen.
BaLLo

Lieber Ralf!
Vielen dank fütr das FOLTER-Zine. Recht nett aufgemacht im Chaos-Layout. Auch die Interviews wissen zu gefallen, besonders das SLEEPER, supergeile Kapelle, über die man viel zu wenig liest, und auch das SMEGMA ist voll gut geworden. Schade finde ich nur, daß man einige Berichte nicht lesen kann, da meist unvollständig. Ansonsten ist alles leicht und locker geschrieben. So, haut rein.
Markus / PeepShow-Zine

Hallo ihr Folternasen!
So, das FOLTER war echt gut und ich auch beim Lesen voll angetan. Nur mit demn Oi! Krams kam ich nicht immer so klar. Ist halt nicht so meine Welt. Macht aber nix, wurde ja durch HARRIES und den geilen Liveberichten entschädigt.
Andi K. / Stuttgart

ld
should be
d.
er
ople
... the
Stic

AUFLAGE:
500 Stück. Also Limited Edition!

DEADLINE FÜR #5 IST DER 1. SEPTEMBER 1994.

GRÜSSE und DANKE gehen an: Jan, Sören, Shaky und Kathrin, Höhnie, Horsti, Isleif, Triebi (PlasPOP), Micha, Pedder, Simone (Sondermüll), Siegi (Feindbild), Thorsten Blank, Christian Pemsel, Swen Bock, Frank Herbst, Michael Will, Christian (Bratbeaters), Bernd und Harries, Public Toys, Tom Tonk, Barny (Incocnito), Andi Kuttner und Ingo Grabenhorst, Guidi und Stefan (Stinkebreit), Stefan (Vanished), Konrad (No Way), Ralle Real shock und Eric, Brüdi Neumann, Swen Limberg, Christian Witte, Stefan (Mothercake), Arvind Bartra, Markus Jeroma, den lieben Kunti samt Gefolkschaft, Jerk Götterwind, Dirk (Funeral Dress), John und Jeremy (Sleeper), Bazookas, Stefan (Hofnarr), Karl (Röhrzu), Markus (Peepshow), Angelic Times, Gaffer und Gesocks, Horace Pinker, Diminik (Bullshit Propaganda), Rasmus (Tobende Mumie), Martin (Lack of Ideals), Moiken, Tobbi, Robbi, Kirsi, Todde, Wolle und seine Familie, Caddo, Bernd, No Quarter-Crew, Phillip (Queerfish), Harry und Kay (Miozän), Peter und Killrays, Poldi, Martin, Petra, Anita, Ela, und, und, und. Natürlich auch alle Vertriebe, die dieses Heft verscherbeln.

R ... Y

NEUIGKEITEN

Shaky hat jetzt seine REDRUM EP draußen, da wir sie nicht mehr in die Plattenreview ecke bekommen konnten hier ein paar Eindrücke. Ist etwas heavylastig, das ganze, aber es geht hier und da ganz gut ins Ohr. Aber das Gitarrengewixe nevt echt vboll ab. Review folgt im näxten FOLTER. Shaky will aber noch viele andere Platten machen, wie 'ne EP mit CENTEMPT aus England, welche echt nur göttlichst sin und dann noch eine EP mit den VERSAUTEN STIEFKINDERN. ... KINDER waren auch noch im Gepräch und ... LP mit den Bremern KORRUPT wird er auf ... fälle auch noch machen.

Kunti und die HAPPY KADAVERs wollen jetzt demnäxt eine LP mit allen Samplerstücken veröffentlichen. Genauso wird auch bal dem zweite IROKÄSA SÄMPLER erscheinen, diesmal im LP Format.

RISIKOFAKTOR gibt es auch schon wieder nicht, denn die wissen auch nicht was sie wollen.

VANISHED Aus Offenbach werden auf dem BAD TASTE label vom Isleif eine Platte rausbringen. Ei, wie ist das schön. Dann wird auch noch auf BAD TASTE die Debüt-EP von den Nürbergern REGURITATED erscheinen. Soll so ziemlich derber Hardcore sein. Und der Isleif plant einen Sampler mit so ein paar Bands. Festehen schon die PUBLIC TOYS und RENT-A-COW...na, das ist doch wat.

Auf FLIGHT 13 wollen die LOST LYRICS eine EP rausbringen. sollen angeblich auch nur Coverversionen draufsein. Na, da sind wir aber wieder gespannt.

Unsere Lokal-Hardcore-Helden von MIOZÄN wollen bald eine neue LP aufnehmen. Da die letzte erstaunlich gut lief wollen sie diesmal dann auch eine CD rausbringen, wo die erste auch mit drauf sind.

Eine Tour Split-EP von den BROKEN TOYS und den Holländern bzw. Verdenern HARRIES müßte auch schon draußen sein. Das Cover ist jedenfalls herlich. Tourdaten stehen auf dieser Seite.

Die STAGE BOTTLES werden auch auf Red Rosetten Records eine EP veröffentlichen. STAGE BOTTLES müßten einige von Euch von der BLAGGERS tour her kennen oder aus Lübeck. Kann man nur empfehelen.

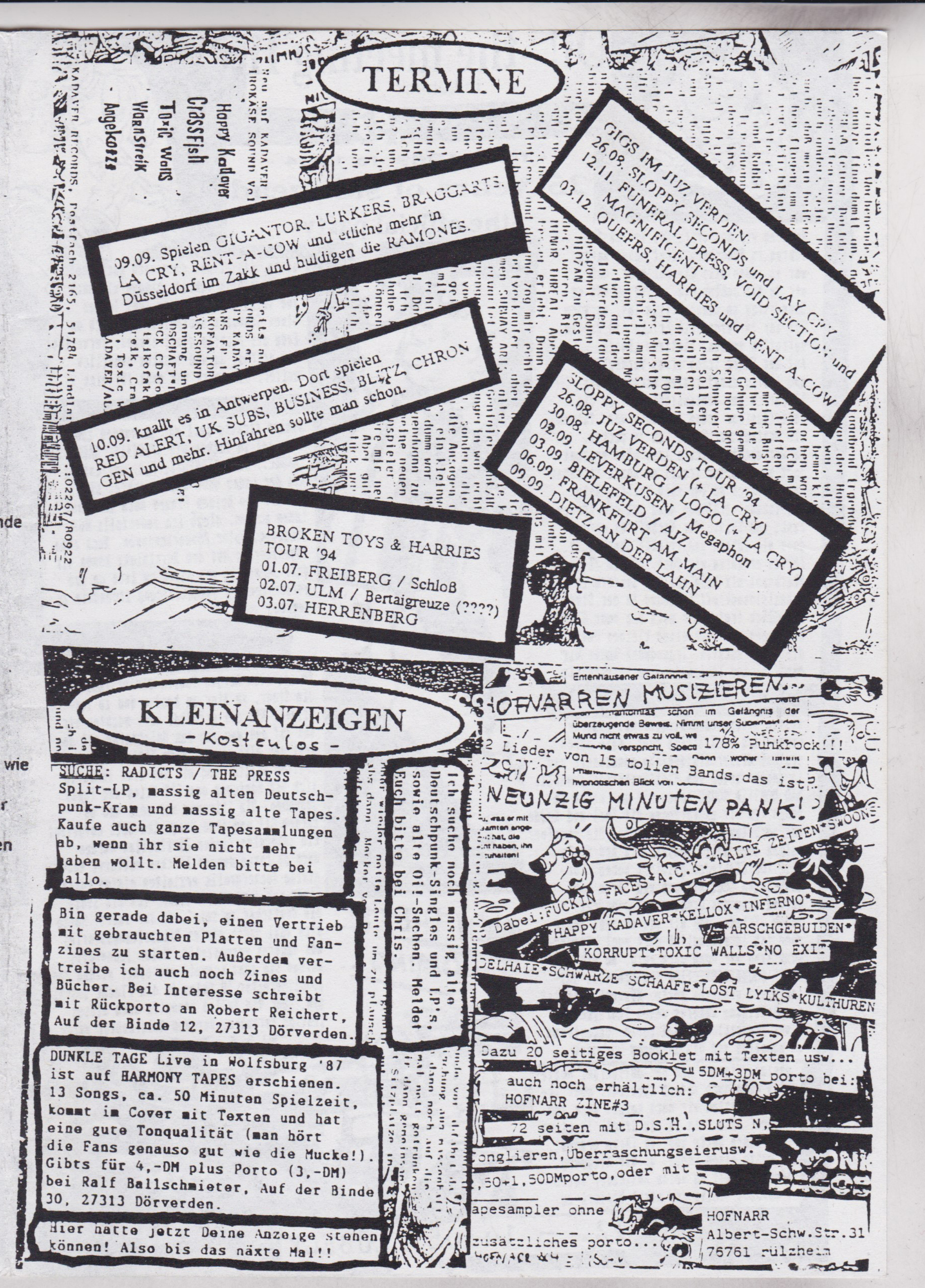
FUNERAL DRESS werden auf Step 1 eine Split-CD mit den Amerikanschen Oi! Punker TEMPLARS rausbringen. Dann geht es auch auf eine Mini-Deutschland-Tour zusammen mit VOID SECTION. Dafür werden noch Gigs gesucht. Melden bei BALLO: 04234/1680.

OXYMORON bringen ihre neue EP irgendwann auf HELEN OF Oi! raus, wo auch nochmal die erste EP nachgepresst werden soll. Dann soll noch eine Live-Doppel-EP zusammen mit BRAINDANCE, und von denen kommt bal auch noch eine volle LP.

So ein paar Knallerbands werden und auch die Tage beehren. RANCID, DEVIATORS und die göttergleichen QUEERS wollen uns besuchen. Na, wix, rubbel, stöhn....

Ach...und BITZCORE will wieder ein wenig die COCK SPARRER in Athem halten, denn es soll eine SPARRER Do-EP erscheinen, beide Vinyle in verschiedenen Farben und dann auch Klappcover. Da staunen wir und freuen uns.

STINKEBREIT aus Bremen werden dann wohl auf den näxten Höhnie-Sampler kommen. Da haben sich die Kult-punker aber voll gefreut.



TERMINE

09.09. Spielen GIGANTOR, LURKERS, BRAGGARTS, LA CRY, RENT-A-COW und etliche mehr in Düsseldorf im Zakk und huldigen die RAMONES.

GIGS IM JUZ VERDEN:
26.09. SLOPPY SECONDS und LAY CRY
12.11. FUNERAL DRESS, VOID SECTION und MAGNIFICENT
03.12. QUEERS, HARRIES und RENT A-COW

10.09. knallt es in Antwerpen. Dort spielen RED ALERT, UK SUBS, BUSINESS, BLITZ, CHRON GEN und mehr. Hinfahren sollte man schon.

SLOPPY SECONDS TOUR '94
26.08. JUZ VERDEN (+ LA CRY)
30.08. HAMBURG / LOGO (+ LA CRY)
02.09. LEVERKUSEN / Megaphon
03.09. BIELEFELD / AJZ
06.09. FRANKFURT AM MAIN
09.09. DIETZ AN DER LAHN

BROKEN TOYS & HARRIES TOUR '94
01.07. FREIBERG / Schloß
02.07. ULM / Bertaigreuze (????)
03.07. HERRENBERG

KLEINANZEIGEN
-Kostenlos-

SUCHE: RADICTS / THE PRESS Split-LP, massig alten Deutschpunk-Kram und massig alte Tapes. Kaufe auch ganze Tapesammlungen ab, wenn ihr sie nicht mehr haben wollt. Melden bitte bei Hallo.

Ich suche noch massig alte Deutschpunk-Singles und LP's, sowie alte Oi!-Suchen. Meldet Euch bitte bei Chris.

Bin gerade dabei, einen Vertrieb mit gebrauchten Platten und Fanzines zu starten. Außerdem vertreibe ich auch noch Zines und Bücher. Bei Interesse schreibt mit Rückporto an Robert Reichert, Auf der Binde 12, 27313 Dörverden.

DUNKLE TAGE Live in Wolfsburg '87 ist auf HARMONY TAPES erschienen. 13 Songs, ca. 50 Minuten Spielzeit, kommt im Cover mit Texten und hat eine gute Tonqualität (man hört die Fans genauso gut wie die Mucke!). Gibts für 4,-DM plus Porto (3,-DM) bei Ralf Ballschmieter, Auf der Binde 30, 27313 Dörverden.

Hier hatte jetzt Deine Anzeige stehen können! Also bis das näxte Mal!!

Oi! -the meeting II

in Lübeck



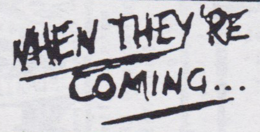
- from 1969 to 1994 -

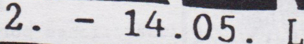
25-years of skinhead

-the official party-

Nachdem wir das erste Mal vor zwei Jahren in Rendsburg nicht dabei waren, war es jedenfalls diesmal klar, daß wir da hin mußten.Und so fuhren wir am Donnerstag so gegen Mittag los, nachdem wir uns in Verden mit Fricke und Ramona getroffen hatten, Richtung Lübeck.
Auf der Fahrt schon etwas Vorgeglüht und lustig drauf trafen wir so gegen 15 Uhr in der Hansesstadt ein. Da die Vatertagstour schon im Gange war, fuhren wir erstmal zur Walli, um zu gucken.
Da war absolut nichts los, also erstmal dort hin, wo der Trubel am Abend losgehen sollte. Auch da war noch nichts. Beim Stadtbummel traf man dann auf die ersten Punks und Skins. Der Nachmittag wurde dann mit labern und trinken überbrückt. Abends erfuhren wir dann, das im JZ Burgtor überhaupt nix sein sollte, sondern im Arbeitslosentreff irgendwo in der Stadt. Zum Glück trafen wir noch ein paar Glatzen, mit denen wir noch einen kleinen Umweg über die Walli machten. Irgendwann kamen wir ans Ziel und trafen dann auch schon die ersten bekannten Gesichter aus unserer Gegend und noch einige mehr. Also wurde erstmal wieder stundenlang gequasselt und in den Unmengen von Plattenständen gewühlt. MAD MONSTER SOUND haben wir gar nicht gesehen, da wir es vorzogen mit Abel und Kadde zur nächsten Tanke zu lazschen. Die Hamelner sollen aber geil gewesen sein und viele alte VORTEX-Lieder gespielt haben. "Urlaubstraum" hat Mißbach und Sören wohl an den Rand des Orgasmusses gebracht haben. Schade, daß wir sie verpaßt haben, aber ist ja eigendlich auch egal. Irgendwann sind wir dann auch rein, wo die SHARP SOUND CONNECTION Ska-Scheiben auflegte und gesungen hatte. Hinnerk (das ist der Spitzname unseres neuen Schreiberlings Hendrik) und Abel waren Hackestramm am abhotten und die Stimmung war auch genial. Hinnerk und der Duisburger hatten sich dann auch sofort abgelegt, aber irgendwie hatten wir auch keinen Bock zum Pennen. Also rein in die Stadt. In einem Dönerladen hatte uns ein Türke erzählt, er wüßte einen Laden, wo wir hingehen könnten, weil da keine Ausländer seien. Irgendwas schien der nicht kapiert zu haben. Als er uns dann auch noch anbot, uns da hin zu fahren, gingen wir auch von selbst. Nachdem uns zwei Torten einen Schuppen empfohlen, der sich am Ende als richtig genial erwies, verweilten wir erstmal da und tranken gemütlich weiter. Die Mucke war auch für eine Kneipe richtig geil und so wurden zum Beispiel so Sachen wie SPECIALS, MADNESS, RAMONES, DEAD KENNEDYS. Tja, war optimal! Als der Laden dann dicht machte, sind wir mit den beiden Frauen noch in einen Laden namens, glaub ich jedenfalls HÜX gegangen. übler Popperschuppen. Nach eine Magenleerung auf dem Marktplatz kamen wir dann Jennseits von Allem am Auto an und versuchten bei Sonnenaufgang irgendwie zu pennen.

Am nächsten Morgen fuhren wir erstmal in die Stadt, um Bier zu kaufen und zu vertilgen. Als das erledigt war, machten wir uns auf den Weg zum zum Holstentor mit dem Rest des Alks, wo sich am Mittag alles Treffen wollte. Und mit der Zeit läpperte sich ein Häufchen aus 300 Skins und Punks zusammen. Die Stimmung war geil und es wurden Oi! und jede Menge Ska Hits aufgelegt. Die umherstreifenden Zivilbullen wurden auch an ihren dummen Blicken entlarvt und einige Rockerprolls erzielten einige Lacher. Einer von denen trug einen "Ich bin stolz, ein Deutscher zu sein" auf der Jacke. Hatte sich wohl durch einige Bildzeitungsstories was anderes vorgestellt. Naja, jedenfalls wurden sie ganz schnell von einer wilden Horde gewaltbereiter 50 Skins in die Flucht geschlagen. Aber die Bullen stoppten auch dieses lustige Vorhaben. Vor dem Holstenbtor wurde



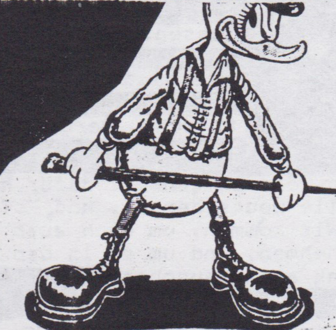




Oi! Oi! Music!

es immer voller und die Stimmung stieg zusammen mit dem Alkoholpegels. War eine Riesenparty und die Touristen hatten eine ganz andere Atraktion als sonst. Wetter war auch schön und so ging man mit frischem Sonnenbrand in Richtung Walli, wo das Konzert stattfinden sollte. An Bands hatten massig abgesagt, wie DAILY TERROR, KLASSE KRIMINALE, DR. RING DING und einige mehr. Schade, weil dann auch keine einzige Skaband gespielt hatte. Einige hatten auf der Baustelle eine Walze geschartert

und kamen so vor der Alternative an, was sehr witzig war. Wir scharten uns dann derweil um das Auto eines Ruhrpöttlersdas Vorabtape der neuen LOKALMATADORE Platte an. Kult, kult, kult!, Wird zusammen mit der COCK SPARRER die Platte des Jahres. Nach etlichem Geprolle und Gegröhle wurde ging es dann in



den Laden. GLADIATORS hatten schon gespielt und sollen laut einiger Zeugenaussagen auch ganz gut gewesen sein. Weiter gig es dann mit den STAGE BOTTLESaus Frankfurt, wo auch der Ex-BLAGGERS-Bläser Olaf mit von der Partie war. Gespielt wurde sehr geiler Oi! (soweit ich es mitbekommen hatte) und markant war auch die Sängerin. War echt total geil und ein obligatorisches SPARRER Cover sollte auch nicht fehlen. Und Ian Stuart wurde



Sie kamen auch ganz gut an, jedenfalls besser als drei vorher in Langenhagen. Nach der Hälfte des Gigs entschloß man sich dann auch in die Kneipe zu gehen, um Maibock zu saufen und zu kickern. In der Kneipe wurden auch sämtliche Oi!-Klassiker gespielt und die Stimmung war auch genauso gut, wie unten im Konzertraum. Über COMBAT 84's "Right to Choose" in einem bestzten haus habe ich mich jedenfalls dann doch gewundert. Als RED ALERT dann anfingen, strömte alles nach unten und es war Wahnsinn. Ich hab die Band bis jetzt fünf mal gesehen und an diesem Abend hat sie mir am besten gefallen. Riesenstimmung, Massenpogo, und alle Hit, wie "SPG", "It's me boys", etc sowie COCKNEY REJECTS wurden dreimal gecovert (ich sag nur "Oi! Oi! Oi!"). Nach dem obligatorischem "If the kids are united" war dann auch für RED ALERT der Gig zu Ende. Wir sind dann noch etwas geblieben und anschließen zum Pennen gestiefelt. Den bankholiday und das Konzert am Samstag hatten wir uns geschenkt, da wir irgenwie keine Kraft mehr hatten. War wohl im Nachinnein ein Fehler, aber egal. War wohl mit Abstand deas beste Wochenende.

CHRIS

WAT TYLER

Da WAT TYLER eine ziemlich geile, wenn auch total kranke, Band sind, beschlossen wir, uns die Gelegenheit, ihnen bei ihrem Auftritt im Wehrschloß am 15.01. ein paar Fragen zu stellen, nicht entgehen zu lassen. Also fuhren wir so gegen 18.00 Uhr zum Wehrschloß, wo wir die drei Engländer beim Essen antrafen, und begannen mit dem Interview.

FOLTER: Warum/wo/wann habt ihr angefangen?
Tuck: Das ist lange her, ich weiß nicht, warum das alles angefangen hat.
Smithy: Es ist zu lange her ... ich glaube, es hat in Channelton angefangen. Ich lebte in einem Kaff, ein paar Kilometer von Sean und Tuck entfernt. Ich denke, wir haben begonnen, als wir noch in der Schule waren, ungefähr mit 13, während der Sommerferien, weil wir uns langweilten.
F.: Und wannund wo war euer erster Gig?
Sm.: Heute abend.
Sean: (kommt essend hinzu) In Deutschland.
Sm.: Zuallererst in Passau auf einem Festival in Bayern, ungefähr '89.
F.: Warum dieser Name: WAT TYLER?
Sm.: Weiß ich auch nicht.
F.: Vielleicht ein politischer Hintergrund?
S.: Er hat für England gespielt, in der Nationalmannschaft.
Sm.: Er wechselte von Borussia Mönchengladbach.

F.: Aha! Welche Position?
S.: Rechtsaußen. War er nicht ...?
Yeah, er war im Endspiel-Team.
Sm.: Yeah, 1966.
F.: Die mit dem Wembley-Tor?
Sm.: Yeah.
S.: Yeah, das war Jeff Hurst.
Sm.: Ich glaube, der Ball war drin.
S.: Das war ein Tor!
F.: Nee, das glaube ich kaum.
S.: Naja, die Entscheidung des Schiedsrichters ist endgültig.

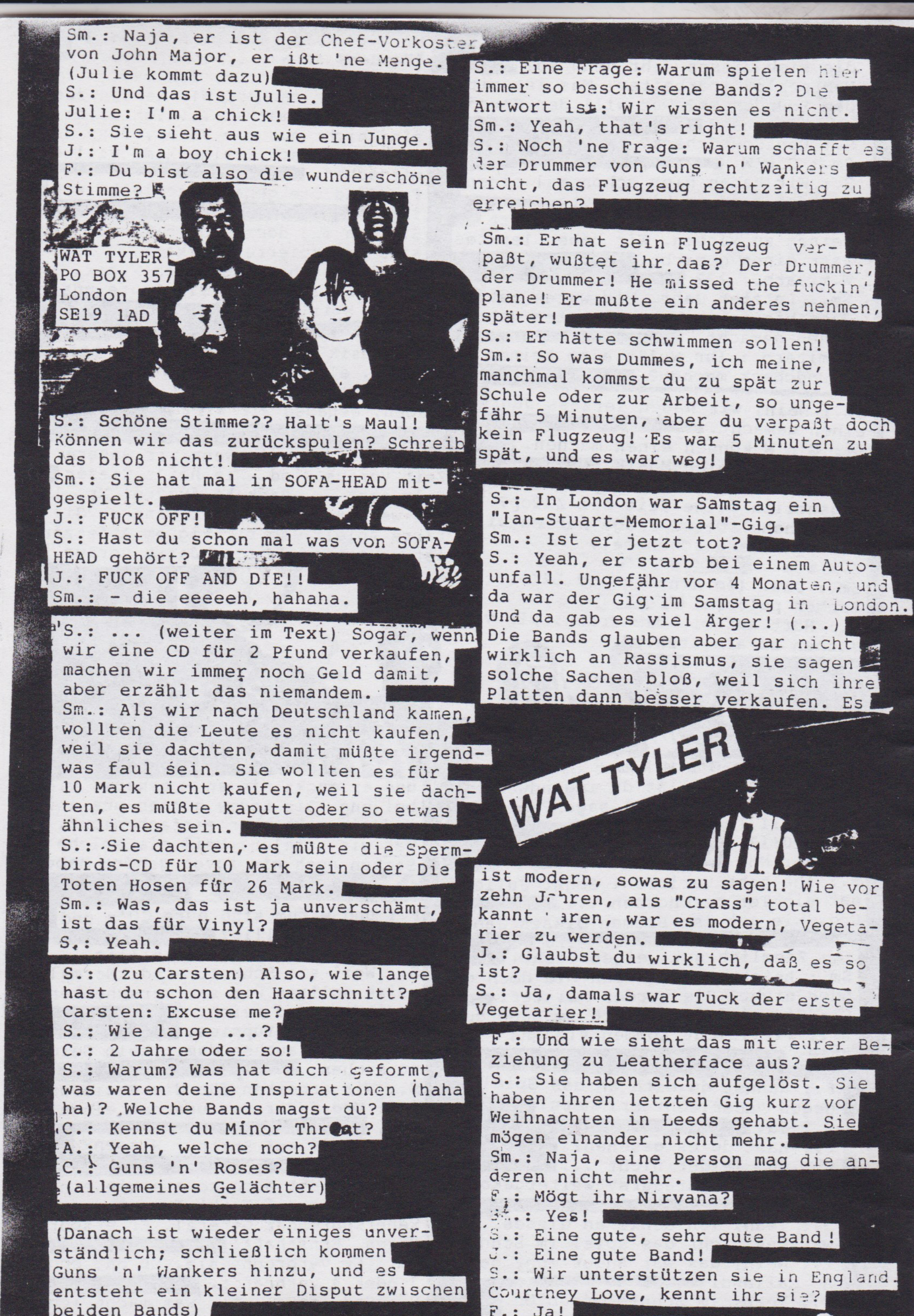
Sm.: Das war ein russischer Linienrichter.

S.: In ... hatte derdeutsche auf dem Feld zu lassen! Es war Schiedsrichter unrecht, Bergkamp falsch, das zu tun ... dafür hasse wir alle Deutschen ... und Holländer! Wir kommen, um euch euer Geld wegzunehmen, und um es in der Bundesbank einzutauschen.

F.: Davon haben wir wohl genug...
S.: Yeah, wir haben Freunde in der Bundesbank. Wie heißt er noch?
Sm.: Kanzler Kohl?
S.: Hans?
Sm.: Hans!
F.: Mal nebenbei: Wie heißt denn eure Lieblings-Fußballmannschaft?
S.: St. Pauli, ja, wir mögen St. Pauli.
Sm.: Borussia Mönchengladbach.
S.: Wir ziehen den Amateurfußball vor, denn wir mögen lieber kleinere Teams, D-I-Y-Fußball, Do-it-yourself Fußball. ... WAT TYLER F.C.
Sm.: WAT TYLER F.C. ist wahrscheinlich das beste Team überhaupt.
S.: Wir haben SNUFF besiegt. Im Sub-Pop-Rock-City Entscheidungsspiel.
Sm.: Und wir haben Guns 'n' Wankers geschlagen. Wir haben noch nie verloren, wir haben noch kein Spiel verloren.
S.: Es ging 20:17 aus. (zeigt auf Tuck): Fallrückzieher Tuck, erstaunlich, überall Beine ... frag mal G'n'W danach, die sind immer noch beleidigt. Und du?
F.: Kennst du Werder Bremen?

S.: Werder Bremen? Ja, wie machen die sich dieses Jahr denn so?
Wehrschloßmitarbeiter: Was ist mit dem Soundcheck? Wer will den Soundcheck machen?
S.: Den Soundcheck?
Sm.: G'n'W.
S.: Wir haben hier schon mal einen gemacht, und es klang gut.
Sm.: Ja, also brauchen wir jetzt keinen zu machen. Wir haben letztes Jahr einen gemacht.
W.mitarb.: ???
Sm.: Letztes Jahr. Wir waren letztes Jahr hier, wir haben letztes Jahr einen gemacht.
W.mitarb.: Ihr wollt also keinen Soundcheck machen?
Sm.: Nein, wir haben letztes Jahr einen gemacht.
S.: G'n'W können einen machen.
Sm.: Die spielen MUSIK.
F.: (zum bärtigen Smithy) Wie war eigentlich deine Zeit bei ZZTop?
Sm.: (haha) Diese Frage hatten wir gestern abend schon mal.
S.: Echt?
Sm.: Jau. (Im Hintergrund Lärm, Sachen poltern)
S.: Hört auf mit dem Krach, wir versuchen zu arbeiten.
(Sänger von G'n'W kommt des Weges)
Hey, Duncan, willst du irgendwas über das Fußballspiel sagen?
Sm.: 20:17!
S.: 20:17!
Duncan: No!
S.: Ihr habt verloren! Sogar Julie hat ein Tor geschossen ...
Und, wie gut ist Bremen dieses Jahr?
..: Ziemlich gut, eigentlich.
Sm.: Letztes Jahr waren sie doch gut, oder nicht? Sie wurden Meister.
S.: Sie sind immer noch im Supercup.
Sm.: Vielleicht kommen sie ins Finale.
F.: Kannst du dich an das Spiel gegen Anderlecht erinnern?
S.: Ja.
F.: Hast du es gesehen?
S.: Oh, leider nicht ...
Sm.: Ist Galatasaray weitergekommen?
S.: Yeah, ich denke an dieses ... war das nicht das Spiel im Schnee?
F.: Nein, das war Anderlecht gegen AC Mailand.
S.: Yeah, im Schnee, saublöd.
F.: Brutal.
S.: Yeah ...

F.: Wie weit seid ihr mit der "Fathers of Wat Tyler" Projekt?
Sm.: Yeah, richtig, das wollen wir immer noch machen. Wir werden das in diesem Jahr machen ... Ich meine, es sind nicht nur die Väter, denn das ist sexistisch, meine Mama will auch mitmachen.
F.: Sind die genauso schlecht wie ihr?
S.: Ich muß doch sehr bitten!! Sie sind talentierte Musiker. Du hast einfach keine Ahnung von Musik. In zehn Jahren werden die Leute unsere Musik spielen.
Sm.: Musik hat was mit der Genetik zu tun, also müssen sie (die Eltern) alle guten Gene zum Musikspielen haben, genauso wir wir.
S.: Es ist so, als wenn wir unserer Zeit voraus sind. Wie heißt dieser Film noch ... Back to future! Nr. 1? Ich weiß es nicht, aber wenn er Gitarre spielt, so richtig am Abfetzen, ist er seiner Zeit um Jahre voraus, und er guckt sie an - genauso wie bei uns. Die Leute gucken uns an, und sie verstehen einfach nicht, was wir spielen, weil sie solche Sachen noch nie zuvor gehört haben.
F.: Und warum sind eure CD's und Platten so billig?
Sm.: Warum sind sie so billig ...?
S.: Weil sie Schrott sind. Normalerweise sollten wir sie verschenken..
Sm.: Wir sind reich.
S.: Wir sind Yuppies.
Sm.: Wir brauchen damit kein Geld zu machen.
S.: Wir arbeiten für die Regierung.
Sm.: Und jeder von uns hat einen Job.
S.: (zeigt auf Smithy) Wissenschaftler.
F.: Er sieht auch so aus wie einer.
S.: (zeigt auf Tuck) Er ist ein hexenerspürender General. Er erspürt Hexen. Ernsthaft!
Sm.: Er verbrennt sie. Er hat schon 3 oder 4 verbrannt.
S.: Und ich ... ja, was mache ich eigentlich? Ich mache überhaupt nichts.



Sm.: Naja, er ist der Chef-Vorkoster von John Major, er ißt 'ne Menge.
(Julie kommt dazu)
S.: Und das ist Julie.
Julie: I'm a chick!
S.: Sie sieht aus wie ein Junge.
J.: I'm a boy chick!
F.: Du bist also die wunderschöne Stimme?

WAT TYLER
PO BOX 357
London
SE19 1AD

S.: Schöne Stimme?? Halt's Maul! Können wir das zurückspulen? Schreib das bloß nicht!
Sm.: Sie hat mal in SOFA-HEAD mitgespielt.
J.: FUCK OFF!
S.: Hast du schon mal was von SOFA-HEAD gehört?
J.: FUCK OFF AND DIE!!
Sm.: - die eeeeeh, hahaha.

S.: ... (weiter im Text) Sogar, wenn wir eine CD für 2 Pfund verkaufen, machen wir immer noch Geld damit, aber erzählt das niemandem.
Sm.: Als wir nach Deutschland kamen, wollten die Leute es nicht kaufen, weil sie dachten, damit müßte irgendwas faul sein. Sie wollten es für 10 Mark nicht kaufen, weil sie dachten, es müßte kaputt oder so etwas ähnliches sein.
S.: Sie dachten, es müßte die Spermbirds-CD für 10 Mark sein oder Die Toten Hosen für 26 Mark.
Sm.: Was, das ist ja unverschämt, ist das für Vinyl?
S.: Yeah.

S.: (zu Carsten) Also, wie lange hast du schon den Haarschnitt?
Carsten: Excuse me?
S.: Wie lange ...?
C.: 2 Jahre oder so!
S.: Warum? Was hat dich geformt, was waren deine Inspirationen (haha ha)? Welche Bands magst du?
C.: Kennst du Minor Threat?
A.: Yeah, welche noch?
C.: Guns 'n' Roses?
(allgemeines Gelächter)

(Danach ist wieder einiges unverständlich; schließlich kommen Guns 'n' Wankers hinzu, und es entsteht ein kleiner Disput zwischen beiden Bands)

S.: Eine Frage: Warum spielen hier immer so beschissene Bands? Die Antwort ist: Wir wissen es nicht.
Sm.: Yeah, that's right!
S.: Noch 'ne Frage: Warum schafft es der Drummer von Guns 'n' Wankers nicht, das Flugzeug rechtzeitig zu erreichen?

Sm.: Er hat sein Flugzeug verpaßt, wußtet ihr das? Der Drummer, der Drummer! He missed the fuckin' plane! Er mußte ein anderes nehmen, später!
S.: Er hätte schwimmen sollen!
Sm.: So was Dummes, ich meine, manchmal kommst du zu spät zur Schule oder zur Arbeit, so ungefähr 5 Minuten, aber du verpaßt doch kein Flugzeug! Es war 5 Minuten zu spät, und es war weg!

S.: In London war Samstag ein "Ian-Stuart-Memorial"-Gig.
Sm.: Ist er jetzt tot?
S.: Yeah, er starb bei einem Autounfall. Ungefähr vor 4 Monaten, und da war der Gig im Samstag in London. Und da gab es viel Ärger! (...) Die Bands glauben aber gar nicht wirklich an Rassismus, sie sagen solche Sachen bloß, weil sich ihre Platten dann besser verkaufen. Es

WAT TYLER

ist modern, sowas zu sagen! Wie vor zehn Jahren, als "Crass" total bekannt waren, war es modern, Vegetarier zu werden.
J.: Glaubst du wirklich, daß es so ist?
S.: Ja, damals war Tuck der erste Vegetarier!

F.: Und wie sieht das mit eurer Beziehung zu Leatherface aus?
S.: Sie haben sich aufgelöst. Sie haben ihren letzten Gig kurz vor Weihnachten in Leeds gehabt. Sie mögen einander nicht mehr.
Sm.: Naja, eine Person mag die anderen nicht mehr.
F.: Mögt ihr Nirvana?
Sm.: Yes!
S.: Eine gute, sehr gute Band!
J.: Eine gute Band!
S.: Wir unterstützen sie in England. Courtney Love, kennt ihr sie?
F.: Ja!
S. Tuck ist ihr Vater! Tuck Love.

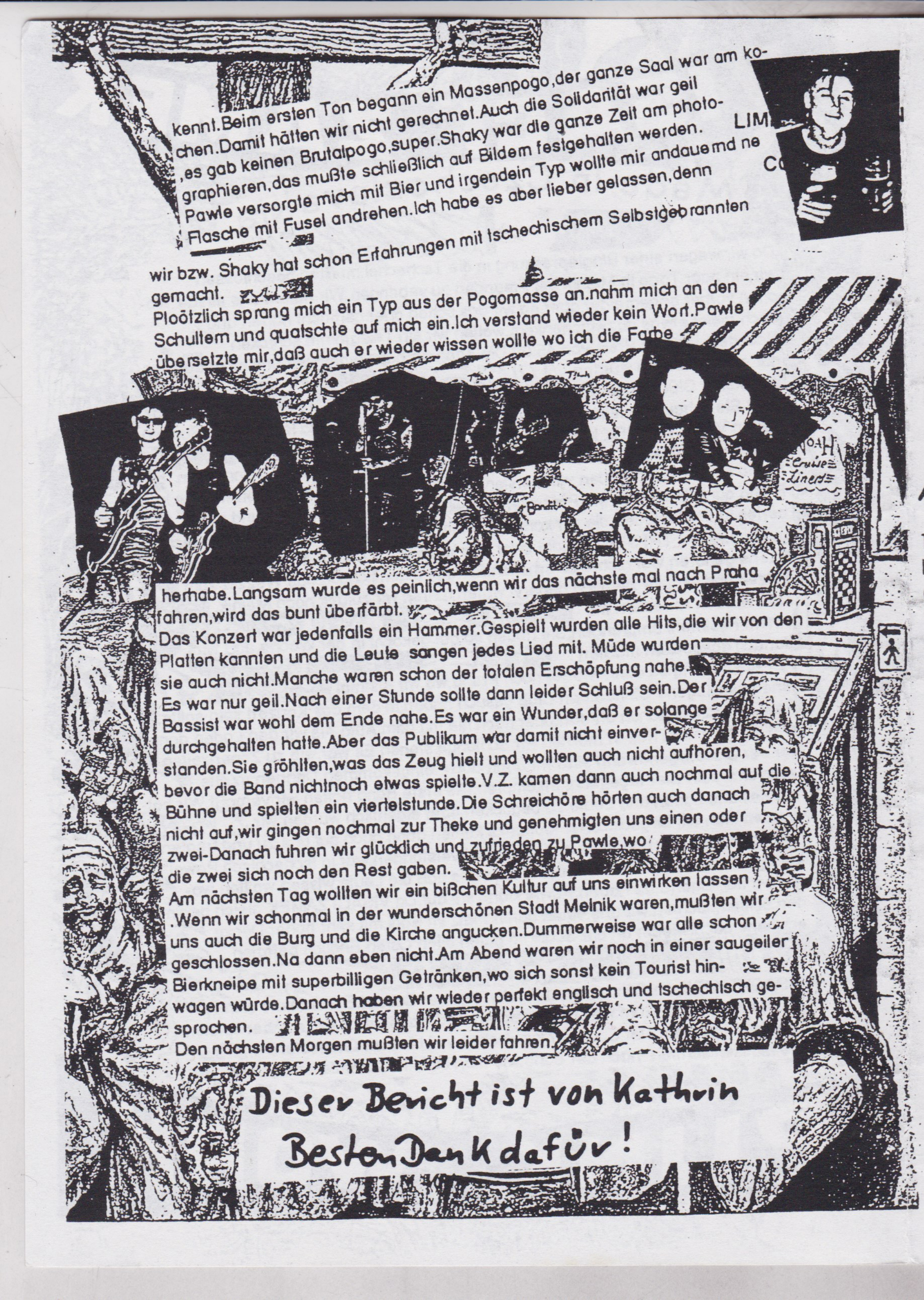
VISACI´ ZÁMEK

Made in Czechoslovakia.

Da wir wegen einer Singlepressung in die Tschechei mußten,beschlossen wir,ein paar Tage in Melnik bei Freunden zu vebringen.Wir hatten uns einige Wochen vorher angemeldet,aber da wir das schon öfter gemacht haben und doch meist etwas dazwischenkam,wolten wir ein Telegramm schicken Nachdem ich den Preis von 45.00 DM erfahren habe,waren wir uns einig,daß wir auf`s blaue fahren würden.
Wir hatten Glück,unsere Freunde waren zufällig zu Hause.Die Überraschung war groß.Sie schauten gleich nach,was in den nächsten Tagen so los war.Am Samstag sollten VISACI ZAMEK in Praha spielen.Wir kannten alle ihre Platten.
V.Z. sind die älteste Tschechische Punkband.Endlich mal was los,wenn wir in Praha sind.Bis jetzt hatten wir meistens Pech.Den zweiten Tag hielten wir uns in Praha auf.Wir mußten ins Presswerk,wo wir aber nur Ä rger hatten und stöberten in Plattenläden,die wir kannten.Leider sah es auch mit Schallplatten nicht so gut aus.Außer TRI SESTRY,die zwar tolle mucke machen,aber leider zur Fascho Szene gehören,war nichts zu erhalten.Schade eigentlich.Da das Wezzer zum kotzen und wir alle ziemlich genervt waren,fuhren wir zurück nach Melnik. Dort wurden wir schon mit einem Festmahl empfangen.Sie haben so gut gekocht in der Woche,daß wir danach abspecken mußten .
Am Abend ging es dann wieder nach Praha,wo wir erstmal eine geschlagene Stunde den Club gesuch haben,in dem das Konzert sein sollte. Pawle war zwar schon oft dort,aber noch nie mit dem Auto.Als wir den Laden dann endlich gefunden hatten,mußten wir Schlange stehen.Es war,wie zu Zonenzeiten vor der Disco.Irgendwann sind wir dann auch reingekommen.Drinnen mußte man sich sein Bier regelrecht erkämpfen.Die erste Band hatten wir vemaßt.Wir hatten Zeit,uns Laden und Leute zu begucken,aber eigentlich wurden wir wurden eher wir beguckt.Zwei Kidpunks kamen dann auch auf uns zu und fragten uns irgendwas.Wir haben es natürlich nicht verstanden,war ja tschechisch.Pawel kam grad vom Bier holen und übersetzte uns,daß die Leute wissen wollten woher wir die Haarfarbe haben.Pawle klärte sie auf.Da VISACI ZAMEK gleich beginnen sollten,suchten wir uns einen guten Platz im Saal,mit sehr hoher Decke, erinnerte auch wieder an die Sääle im guten alten Osten.Endlich betraten VISACI ZAMEK die Bühne.Am kultigsten war der Bassist.Er schüttete sich erstmal ne Buddel Rum rein.Dementsprechend war er auch drauf. Aber spielen konnte er trotzdem.Der Saal war inzwischen voll bis zum überlaufen.
Die Massen schrien` nach der Band,wie man es hierzulamnde kaum noch

ZÁMEK

PUNK WORK



kennt.Beim ersten Ton begann ein Massenpogo,der ganze Saal war am kochen.Damit hätten wir nicht gerechnet.Auch die Solidarität war geil ,es gab keinen Brutalpogo,super.Shaky war die ganze Zeit am photographieren,das mußte schließlich auf Bildem festgehalten werden. Pawle versorgte mich mit Bier und irgendein Typ wollte mir andauemd ne Flasche mit Fusel andrehen.Ich habe es aber lieber gelassen,denn mit tschechischem Selbstgebrannten

wir bzw. Shaky hat schon Erfahrungen gemacht.

Ploötzlich sprang mich ein Typ aus der Pogomasse an.nahm mich an den Schultem und quatschte auf mich ein.Ich verstand wieder kein Wort.Pawle übersetzte mir,daß auch er wieder wissen wollte wo ich die Farbe

herhabe.Langsam wurde es peinlich,wenn wir das nächste mal nach Praha fahren,wird das bunt überfärbt.

Das Konzert war jedenfalls ein Hammer.Gespielt wurden alle Hits,die wir von den Platten kannten und die Leute sangen jedes Lied mit. Müde wurden sie auch nicht.Manche waren schon der totalen Erschöpfung nahe. Es war nur geil.Nach einer Stunde sollte dann leider Schluß sein.Der Bassist war wohl dem Ende nahe.Es war ein Wunder,daß er solange durchgehalten hatte.Aber das Publikum war damit nicht einverstanden.Sie gröhlten,was das Zeug hielt und wollten auch nicht aufhören, bevor die Band nichtnoch etwas spielte.V.Z. kamen dann auch nochmal auf die Bühne und spielten ein viertelstunde.Die Schreichöre hörten auch danach nicht auf,wir gingen nochmal zur Theke und genehmigten uns einen oder zwei-Danach fuhren wir glücklich und zufrieden zu Pawle,wo die zwei sich noch den Rest gaben.

Am nächsten Tag wollten wir ein bißchen Kultur auf uns einwirken lassen .Wenn wir schonmal in der wunderschönen Stadt Melnik waren,mußten wir uns auch die Burg und die Kirche angucken.Dummerweise war alle schon geschlossen.Na dann eben nicht.Am Abend waren wir noch in einer saugeiler Bierkneipe mit superbilligen Getränken,wo sich sonst kein Tourist hinwagen würde.Danach haben wir wieder perfekt englisch und tschechisch gesprochen.

Den nächsten Morgen mußten wir leider fahren.

Dieser Bericht ist von Kathrin

Besten Dank dafür!

Von unseren Korrespondenten CHRIS

ANTIHEROS

FOLTER WAR LIVE DABEI!

(Hamburg Januar 1994 und Hannover, Langenhagen)

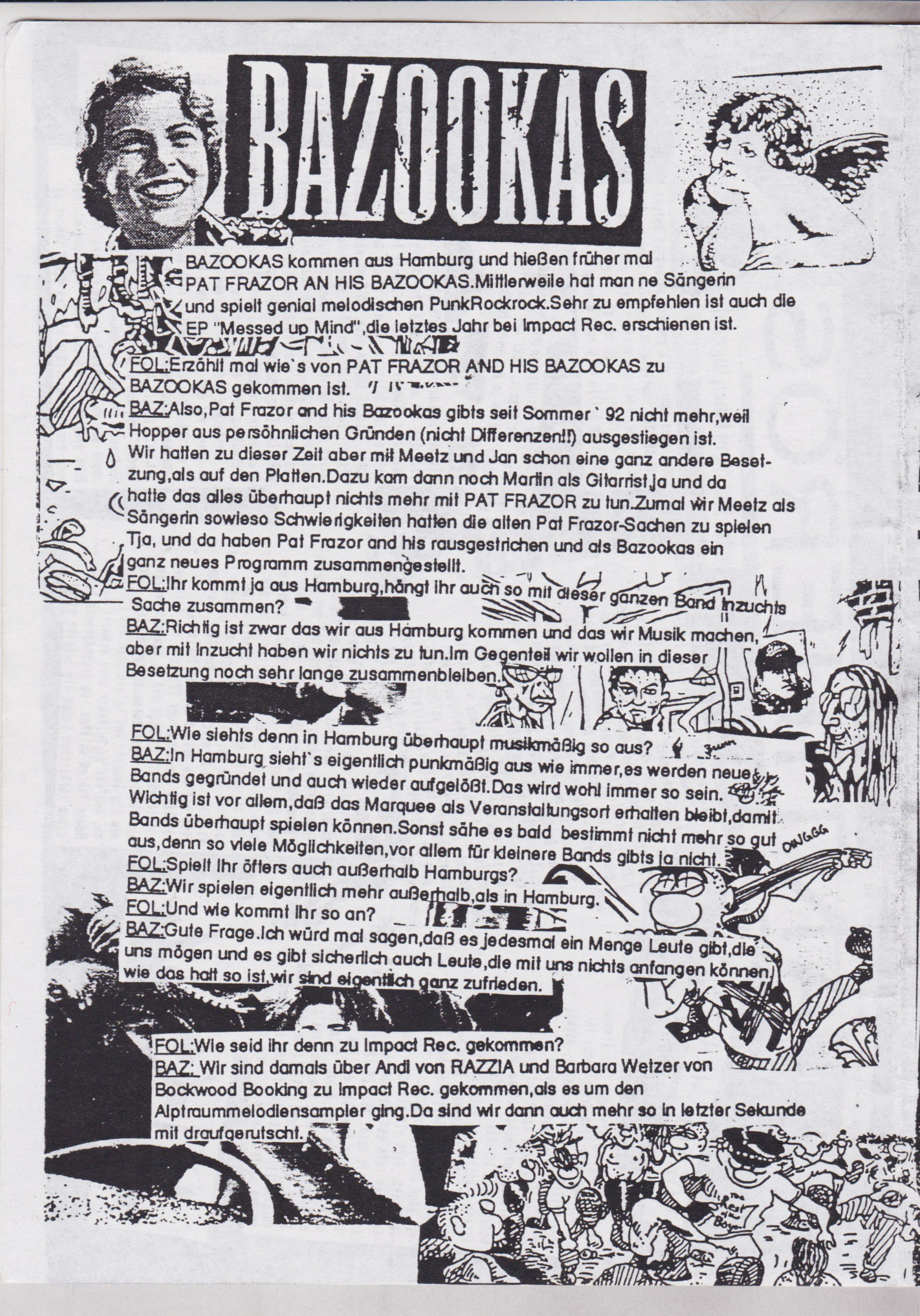
Die ANTI HEROS sollten auf Tour kommen, und das war natürlich Grund genug für uns, diesen Ereignis mindestens einmal beizuwohnen. Also entschlossen wir uns an einem Mittwoch recht kurzfristig nach Hamburg zu fahrenund mal zu gucken. Der Laden wurde schnell gefundenund trotz Fricke's miserablen Fahrkünsten sind wir auch heil angekommen. Draußen war schon ein ganz schönes Häufchen Skins, ein paar Punx und sogar drei Psychowillies am Warten. Nach ein paar Bierchen ging es dann auch rein und auch der Eitritt war doch relativ hoch. 16,- DM Eintritt wurden verlangt, aber immerhin wollten die Amis auch einiges an Gage haben. Drinnen der nächste Schock, eine Flasche Beck's für 5,- DM. Also erstaml enthaltsam gelebt und ausgehaart. Irgendwann fingen dann auch SMEGMA an zu spielen, die mir an diesem Abendwirklich besser gefielen als in Verden und die Stimmung war auch.wirklich gut. Naja, Lokalband eben. Als dann "Violence in your Mind" gecovert wurde war alles geregelt. Einer der Psychs hat dann während des Konzerts fürchterlich Prügel bezogen und wohl den Rest des Gigs dank Krankenhaus verpaßt. Was solls! Die Bullen legten dann auch noch nen peinlichen Auftritt hin. Sie kamen von beiden Seiten der Straße mit Blaulicht angerollt, blieben vor dem Laden stehen und stellten sich vor ihre Autos und funkten hektisch hin und her. Als immer mehr Leute rauskamen und die Grün-Weißen argwöhnisch beäugten, zogen diese ab und wurden durch Hamburgs unauffälligste Zivilstreife ersetzt. Die parkten gegenüber, guckten dauernd her und funkten wie verrückt. ar alles sehr gut getarnt, aber wir haben sie an den Oberlippenbärten erkannt. Tja, Pech hat der Mnesch!! Irgenwdwann waren ANTI HEROS auf der Bühne aber die Leute vor der Bühne ließen komischer Weise nach und so waren dann nur so an die fünf bis sechs Leute vor der Bühnen am Abspacken. Die Amis kamen wie gewohnt genial und es wurde so ziemlich alles gespielt, was an Hits auf den beiden LP's vertreten ist, zusätzlich die Songs der EP. Aber die Stimmung war irgendwie am Ende und es kam mir so vor, als ob sich Ärger zusammenbrauen würde. Nach dem Gig laberte uns so ein Skin aus Lüneburg an, daß wir doch lieber ganz schnell nach Hause fahren sollten, da irgendjemand bei einem türkischen Laden die Scheibe eingeschmissen haben soll und das natürlich sofort auf die Kurzhaarigen zurüchgeführt wurde. Ob es so war, kann ich nicht sagen. Auf jeden Fall hätte derjenige, der die Scheibe eingeschmissen heftig aufs Maul gebraucht.

Aber ansonsten war das Konzert total geil, zwar nicht der Hammer, aber der sollte ja eine Woche später in Hannover folgen.

SMEGMA

Als wir in Langenhagen aufschlugen, war schon sehr viel los und man traf auch eine Menge bekannte Gesichter. Kommerzwichser (he, he!) Isleif verteilte Plattenlisten und wieder die hart verdiente Kohle futsch! SMEGMA habe ich Dank wilder Laberei bis auf zwei Stücke verpaßt, sollen aber gut gewesen sein. Zwischendurch tauchten dann noch einige Bullenwagen auf, die die Lage wohl nicht peilten und nach einigen Provokationen wieder verschwanden und nie wieder gesehen wurden. Dann spielten auch irgendwann die ANTI HEROES und alles war mindestens dreimal so geil wie in Hamburg. Die Stimmung war am überkochen und Skins und Punx pogten herlich zusammen vor der Bühne. Die Amis waren saugeil an diesem Abend und spielten sämtliche Hits, manchmal sogar doppelt. Dazu noch Coverversionen auf göttlichste Art und Weise vorgetragen, wie "Chaos" von den 4 SKINS und auch "White Riot". Aber auch das war irgendwann vorbei und wir verzogen uns zu Höhnies Karre. um Platten zu holen Dann ging es irgendwann wieder rein und man hat noch ein paar Bierchen mit dem HEROS Sänger ge-

[illegible]iert, der sich als verdammt nett herausstellte [illegible] auch gut ausgegeben hat. Irgendwann ging es [illegible] Hause



BAZOOKAS

BAZOOKAS kommen aus Hamburg und hießen früher mal PAT FRAZOR AN HIS BAZOOKAS.Mittlerweile hat man ne Sängerin und spielt genial melodischen PunkRockrock.Sehr zu empfehlen ist auch die EP "Messed up Mind",die letztes Jahr bei Impact Rec. erschienen ist.

FOL:Erzählt mal wie`s von PAT FRAZOR AND HIS BAZOOKAS zu BAZOOKAS gekommen ist.

BAZ:Also,Pat Frazor and his Bazookas gibts seit Sommer ` 92 nicht mehr,weil Hopper aus persöhnlichen Gründen (nicht Differenzen!!) ausgestiegen ist. Wir hatten zu dieser Zeit aber mit Meetz und Jan schon eine ganz andere Besetzung,als auf den Platten.Dazu kam dann noch Martin als Gitarrist,ja und da hatte das alles überhaupt nichts mehr mit PAT FRAZOR zu tun.Zumal wir Meetz als Sängerin sowieso Schwierigkeiten hatten die alten Pat Frazor-Sachen zu spielen Tja, und da haben Pat Frazor and his rausgestrichen und als Bazookas ein ganz neues Programm zusammengestellt.

FOL:Ihr kommt ja aus Hamburg,hängt ihr auch so mit dieser ganzen Band Inzuchts Sache zusammen?

BAZ:Richtig ist zwar das wir aus Hamburg kommen und das wir Musik machen, aber mit Inzucht haben wir nichts zu tun.Im Gegenteil wir wollen in dieser Besetzung noch sehr lange zusammenbleiben.

FOL:Wie siehts denn in Hamburg überhaupt musikmäßig so aus?

BAZ:In Hamburg sieht`s eigentlich punkmäßig aus wie immer,es werden neue Bands gegründet und auch wieder aufgelößt.Das wird wohl immer so sein. Wichtig ist vor allem,daß das Marquee als Veranstaltungsort erhalten bleibt,damit Bands überhaupt spielen können.Sonst sähe es bald bestimmt nicht mehr so gut aus,denn so viele Möglichkeiten,vor allem für kleinere Bands gibts ja nicht.

FOL:Spielt Ihr öfters auch außerhalb Hamburgs?

BAZ:Wir spielen eigentlich mehr außerhalb,als in Hamburg.

FOL:Und wie kommt Ihr so an?

BAZ:Gute Frage.Ich würd mal sagen,daß es jedesmal ein Menge Leute gibt,die uns mögen und es gibt sicherlich auch Leute,die mit uns nichts anfangen können, wie das halt so ist,wir sind eigentlich ganz zufrieden.

FOL:Wie seid ihr denn zu Impact Rec. gekommen?

BAZ: Wir sind damals über Andi von RAZZIA und Barbara Wetzer von Bockwood Booking zu Impact Rec. gekommen,als es um den Alptraummelodiensampler ging.Da sind wir dann auch mehr so in letzter Sekunde mit draufgerutscht.

PHOTO: ULRICH MEVS

FOL: Wie siehts überhaupt aus mit dem Sampler. Ich finde stilistisch fallt ihr da ganz schön auf!

BAZ: Stilistisch? Wir singen halt englisch und das macht bei uns eine Sängerin. Ich finde das aber nicht stötrend, im Gegenteil!

FOL: Von störend hab ich ja auch nichts gesagt. Wie ist denn die Zusammenarbeit mit Impact? Ist noch was neues von euch geplant?

BAZ: Die Zusammenarbeit ist soweit recht gut. Die Messed up Mind 7" verkauft sich auch unerwartet gut. Die erste Auflage ists so gut wie weg und es wird mit Sicherheit nachgepreßt, das ist ja bei Singles nicht unbedingt immer der Fall. Weitere Veröffentlichungen stehen noch in den Sternen. Auf jeden Fall wird's 94 noch eine Single geben.

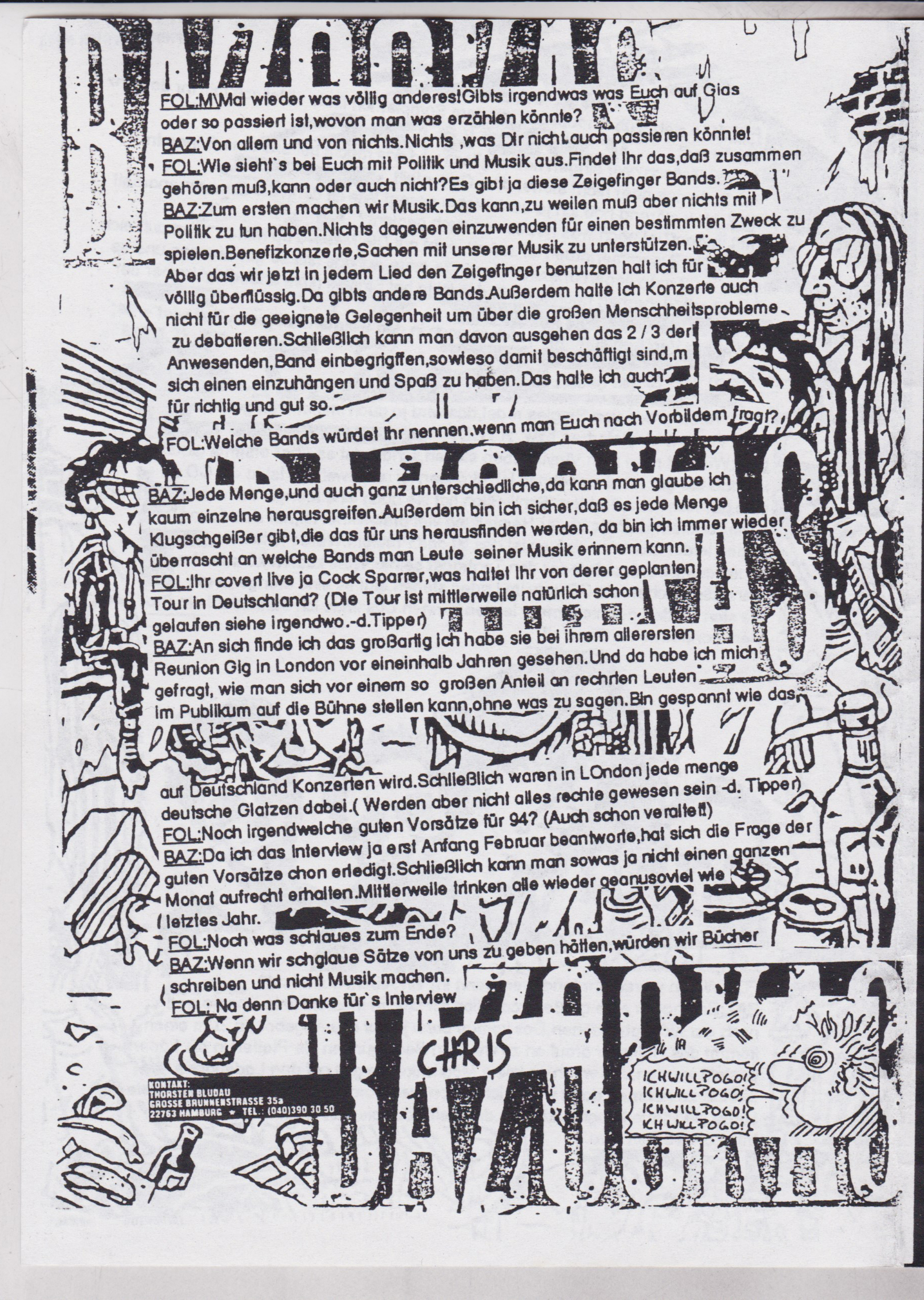
FOL: Wo ihr grade von Singles redet, das wird ja auch immer weniger. Wie steht ihr zum Vinylsterben bzw. zur CD?

BAZ: Wie soll man zum Vinylsterben stehen, schade ist es. Aber erstmal glaube ich, daß die gar nicht so schnell totzukriegen ist und zweitens ist ja die CD an sich gar nicht das Problem. Schließlich hat sie auch eine Menge Vorteile, unter andrem, daß sie in der Herstellung viel preiswerter ist, nur das davon im Laden leider nichts zu spüren ist, das ist das Problem. Würde ja keiner was sagen, wenn sich jeder den Tonträger seiner Wahl kaufen könnte. Nur, wenn die Sachen als CD only im Laden stehen, gibt es eine Menge Leute die sich Platten gar nicht mehr leisten können. Das finde ich dann nicht ein Problem, sondern eine Sauerei!



FOL: Wohin würdet Ihr tendieren wenn ihr ein Album aufnehmt?

BAZ: Erstmal ist eine große Produktion für uns im Moment kein Thema, weil noch gar nicht abzusehen. Das kommt dann ja auf das Angebot an. Zum einen kommt das vielmehr drauf an zu welchen Bedingungen die Platten in die Läden gestellt werden, und wenn es keine Möglichkeiten gibt, auf den Ladenpreis Einfluß zu nehmen, dann würde ich schon wert darauf legen, daß möglichst viele Leute die Platte kaugfen können, daß heißt, das sie dann natürlich auch als Vinyl angeboten wird.



FOL:M\Mal wieder was völlig anderes!Gibts irgendwas was Euch auf Gias oder so passiert ist,wovon man was erzählen könnte?
BAZ:Von allem und von nichts.Nichts ,was Dir nicht auch passieren könnte!
FOL:Wie sieht`s bei Euch mit Politik und Musik aus.Findet Ihr das,daß zusammen gehören muß,kann oder auch nicht?Es gibt ja diese Zeigefinger Bands.
BAZ:Zum ersten machen wir Musik.Das kann,zu weilen muß aber nichts mit Politik zu tun haben.Nichts dagegen einzuwenden für einen bestimmten Zweck zu spielen.Benefizkonzerte,Sachen mit unserer Musik zu unterstützen. Aber das wir jetzt in jedem Lied den Zeigefinger benutzen halt ich für völlig überflüssig.Da gibts andere Bands.Außerdem halte ich Konzerte auch nicht für die geeignete Gelegenheit um über die großen Menschheitsprobleme zu debattieren.Schließlich kann man davon ausgehen das 2 / 3 der Anwesenden,Band einbegriffen,sowieso damit beschäftigt sind,m sich einen einzuhängen und Spaß zu haben.Das halte ich auch für richtig und gut so.
FOL:Welche Bands würdet Ihr nennen,wenn man Euch nach Vorbildern fragt?
BAZ:Jede Menge,und auch ganz unterschiedliche,da kann man glaube ich kaum einzelne herausgreifen.Außerdem bin ich sicher,daß es jede Menge Klugschgeißer gibt,die das für uns herausfinden werden, da bin ich immer wieder überrascht an welche Bands man Leute seiner Musik erinnern kann.
FOL:Ihr covert live ja Cock Sparrer,was haltet Ihr von derer geplanten Tour in Deutschland? (Die Tour ist mittlerweile natürlich schon gelaufen siehe irgendwo.-d.Tipper)
BAZ:An sich finde ich das großartig ich habe sie bei ihrem allerersten Reunion Gig in London vor eineinhalb Jahren gesehen.Und da habe ich mich gefragt, wie man sich vor einem so großen Anteil an rechrten Leuten im Publikum auf die Bühne stellen kann,ohne was zu sagen.Bin gespannt wie das auf Deutschland Konzerten wird.Schließlich waren in LOndon jede menge deutsche Glatzen dabei.(Werden aber nicht alles rechte gewesen sein -d. Tipper)
FOL:Noch irgendwelche guten Vorsätze für 94? (Auch schon veraltet!)
BAZ:Da ich das Interview ja erst Anfang Februar beantworte,hat sich die Frage der guten Vorsätze chon erledigt.Schließlich kann man sowas ja nicht einen ganzen Monat aufrecht erhalten.Mittlerweile trinken alle wieder geanusoviel wie letztes Jahr.
FOL:Noch was schlaues zum Ende?
BAZ:Wenn wir schglaue Sätze von uns zu geben hätten,würden wir Bücher schreiben und nicht Musik machen.
FOL: Na denn Danke für`s Interview

KONTAKT:
THORSTEN BLUDAU
GROSSE BRUNNENSTRASSE 35a
22763 HAMBURG ★ TEL.: (040)390 30 50



Ein Schöner SONNTAG Abend in Hannover

(29.5.) Hannover / Korn

Tja, ich war noch fix und fertig von der Maloche (saufen), aber ausruhen... aaach! Ich müßte nur noch ganz schnell beim Höhnie anrufen, wo der Laden denn genau sei und so hatte ich mir alles aufgeschrieben, wo es lang ging. Hörte sich auch alles ganz logisch an, was mir der gute Höhnie da erzählte. Marten rief dann auch irgendwannm an und meinte, er würde dann mit Poldi so um halb acht bei mir sein. Das hieß nach der LINDENSTRASSE. Klar, eher wäre ich auch gar nicht gefahren. Aber was war das, die

Schweine hatten die Kultsendung wegen Tennis auf einen späteren Zeitpunkt verlegt. Mei, war ich sauer. Irgendwann trafen auch Marten und Poldi ein und los ging es. Doch der Joke schlechthin kam von Marten, als nämlich Poldi eine Vollbremsung machte, spritzte Marten sein ganzer Kakao über die Hose, weil er seine Kakaotüte zwischen den Beinen hatte und irgendwie bei Poldies Vollbremsungen immer Kniezittern bekommt. Irgendwann waren wir dann auch in Hannover, gurkten herum und irgendwann fanden wir auch nach langer Suche die Korn. Man traf am ingang auch schon gleich John von SLEEPER, der uns promt auf die Gästeliste setzte, wie schön! Man traf noch einige Gesellen wie Höhnie, Micha, Horsti, Triebi und Konsorten. Tja, scheiße war nur, das Markus Haas aus Bremen seinen gottverdammten Plattenstand mithatte. Da waren echt

gute achen Drinne. Man wurde wurde noch von den Anderen SLEEPERs begrüßt und die HARRIES waren vom Vorabend auch wieder putzmunter, die hatten nämlich auf so eine Hippieparty gespielt, da waren sie nämlich reichlich sauer gewesen, und ich war auch das ziemlich voll. Naja, man hatte sich nett Hallo gesagt und so sollte dem ganzen nicht mehr viel im Wege stehen.

Gaaanzspät fingen dann QUEERFISH an, aber die gingen mir an diesem Abend echt voll auf die Nüsse, weil der Sound echt saumäßig schlecht war. Ich wieder runter und vertrieb mit die Zeit mit

Labern. Irgendwann hörten QUEERFISH auf und die HARRIES gingen auf die Bühne.

Als sie Loslegten ging die Post ab. Alles war am pogen und hüpfen. Und das schon ab den ersten Song. Gespielt wurde alles von der neuen CD und ganz besonders geil war "Teenager in Love", wo Höhnie meinte, mich in die Menge schmeißen zu müssen, aber selber fast dabei auf die Fresse gefallen wäre. "Have you got 10 p" von EJECTED haben sie auch noch gecovert und keiner wollte sie von der Bühne lassen. Aber sie mußten jetzt Platz für SLEEPER machen. War aber ein guter Gig und ich freu mich auf HARRIES bei uns in Verden am TANZ in den Advent. SLEEPER fingen an und ich war wieder ganz hingerissen, denn diese Energie, die diese Band auf der Bühne freisetzt, war atemberaubend. Sie fingen mit "Wasted Today" an, spielten Klassiker wie "Sometimes" oder "Display" und coverten am Schluß noch "Civilasations Dying" von den ZERO BOYS und "Trooper" von IRON MAIDEN. War ein tolles Konzert und man hat mal wieder viele bekannte Gesichter. Wir mußten noch Höhnie nach Hause fahren, weil ihn sein Fahrer sitzen gelassen. Und irgendwann kam ich dann auch in die Kiste.

EVENT

HERGEKOMMEN BIN.

SLOPPY SECONDS

und BLUMEN AM ARSCH DER HÖLLE

Wehrschloß Bremen 11.12.1993

Ha, kurz vor Jahresende sollte also noch eine der geilsten Punkrockbands überhaupt spielen. SLOPPY SECONDS hatten sich angesagt und selten war ich auf ein Konzert so geil, wie auf dieses. Also hin da!!! Wir trafen uns am frühen Abend alle bei Shaky und der Rest und ich, die am Abend im Omega waren, zeigten immer noch leichte Ausfälle. Das erste Bier half uns erstmal wieder auf die Sprünge. Und schon waren wir in Bremen, rein ins Wehrschloss, wo der Rest aus Thedinghausen und Wulmstorf und so weiter. Nach der übrigen Laberei ging es denn auch bald los und die BLUMEN beglückten uns mit ihren Klängen. Der Sänger Jensen diesmal im kultigen Pinguin-Sweatshirt und auch sonst ziemlich asozial gekleidet. War aber genial. Nachdem er 'ne Runde vom Essen, welches es Backstage gab, gelabert hatte, ging es volle Kanne rund. Sämtliche Stücke von der LP wurden gespielt dazu auch noch neue, die schon einiges erwarten lassen. Man war munter am Hüpfen und die Vorfreude war kaum zu überbieten. BLUMEN waren dann auch irgendwann fertig und hatten diesmal noch den Knaller "Stumpf" gespielt und wir waren schonmal zufrieden. Dann ging es endlich mit SLOPPY SECONDS los, und wie, vom ersten Ton an war die Hölle los und alles war am pogen, das Bier spritzte auch auch Fontänen vor der Bühne. Alles, aber auch alles wurde gespielt: "Jeanie is a Nazi", "Horror of beach Party", "Leaving on a jet plain", "I Don't wanna be a Homosexual" und vieles mehr. Nach knapp einer Stunde gingen die Amis von der Bühne, was man sich natürlich nicht bieten ließ, und so gings in die zweite Halbzeit. Wieder ein Batzen ..ller Hits. Pogo, Hüpfen, Bier spritzen, Kurz: 100% Punkrock pur!!! Völlig am abkulten war dann alles, als das megageniale "Teenage Kicks" von den UNDERTONES gecovert wurde. Die Hölle war los und alles war am abfeiern bis zum letzten Ton. Aber leider, leider war das Ereignis bald vorbei und man mußte sich wohl oder übel damit abfinden, da sie ja dieses Jahr ('94) wiederkommen wollen (Jaa, und dann auch nach Verden am 26. August -> Hin da!!!! - Der Tipper). Nach dem Konzert laberten wir dann auch noch mit dem angereisten Hannover und Springe-Pöbel und danach mußten wir noch zu einer Hochzeitsparty von unserem Kumpel Molle. Tja, bestes Konzert '93. Kult, Kult, Kult!!!!!

Chris



So, nun kommen wir mal zu den HORACE PINKER aus Amerika.Die haben hier in Verden vor Kurzem ganz schön abgeräumt. Sie spielen schönen melodischen Punkrock wie man ihn halt aus Amerika her kennt. Ich bin dann nochmal nach Walsrode gefahren, um die netten Burschen zu interviewwen. Tja, dann mal los...?=das bin ich, b=Bryan, s=Scott

?=So, dann erzähl doch mal den lesern, wer ihr seid, was ihr macht und...ach erzähl doch einfach mal was?
B- Ja, also die Band gibt es jetzt seid 1991 und wurde von Scott und Bill gegründet und irgendwann bin ich auch mal dazugekommen, weil da fanden, daß ich gut Bass spielen könne. Dem war auch so und so schloß ich mich der Band an. Es macht es richtig Bock, solche Mucke zu machen, überhaupt Musik zu machen macht viel fun. Kennengeleernt haben wir uns auf der High School, wo sonst, wir sind voll die Schlauen...und als die mich gefragt hatten, da bin ich richtig ausgepflippt, weil ich sonst noch nie in einer Band gespielt hatte. Doch...das müßte es gewesen sein. Wir gehen übrigens alle noch auf die High School.
?- Schön, ich nicht, aber was solls, ich habe jetzt auch keinen Bock über meine eh völlig in die Hose gegangene Schulbildung zu diskutieren!
B- Ne?
?- Nein, echt nicht?
B- Bin eh schlauer wie Du!
?- So, na das werden wir ja sehen, schade daß Ede nicht hier ist, aber den kennst Du ja nicht, Schwamm drüber und weiter. Erzähl doch mal, wie die Tour war.
S- Darf ich das erzählen?
?- Ich stelle hier die Fragen...aber bitte, Du darfst.
S- Ja, geil! Es war fantastisch, wir hatten immer tolle Gigs. Die Leute haben getanzt, obwohl sie uns nicht kannten, das war echt voll genial, sowas gibt es bei uns nicht.
B- Erzähl mal, daß das Bier auch fantastisch war.
S- Ja, besonders wenn es warm ist, dann ist das erst richtig kultig und das knallt.
?- Daß unser Bier das beste der Welt ist, weiß ich selber...Deutsches Bier, die Krönung der Natur... aber warm, seid ihr verrückt oder was?

S- Ja warm, göttergleich!
?- Ihr habt ja keine Ahnung, echt. Aber ihr Amis seid ja eh voll bescheuert. Wie waren so die Reaktionen in Sachen Plattenverkauf und Zuschauerzahlen?
B- Ziemlich gut eigendlich. Die Platten gingen auch weg wie warme Semmeln. Lag wohl auch am niedrigen Preis. Aber die Reaktionen waren mehr als gut.
?- Aha, da habt ihr also doch eine schöne Erfolgsquote zu verzeichnen.
S- Ach, die Leute hier waren auch voll nett zu uns. Haben uns echt fast alles in den Arsch geschoben.
?- Ehrlich alles?
S- Hä, was willst du denn jetzt?
?- Aaach, nur so. Was habt ihr eigendlich schon an Platten rausgebracht?
B- Also da wär erstmal die LP, die ist geil geworden, ja und dann noch vier Singles und Split EP mit "Face To Face". Die ersten drei sind schon ausverkauft.
?- Ach, schön zu wissen, die werde ich auch bestimmt nie zu Gesicht bekommen. Wie fandet ihr das Essen hier in Deutschland, muß für Euch ja voll die Vonne gewesen sein, Ihr bekommt da bei Euch ja nix gutes außer McDonalds oder Burger King?
S- Och, war geil. Besonders bei McDonalds oder Burger King. Was freßt ihr Deutschen eigendlich für eine Scheiße...Spoargell oder so, is ja wiederlich!

HORACE

B= Ja also wir hören alle so ziemlich viel melodischen Kram wie VERBAL ASSAULT, SEVEN SECONDS, ALL, DAG NASTY, halt diesen doch schon etwas moderneren Kram. Aber auch so Sachen wie RUTS oder CLASH geht mal bei uns durch die Boxen!
?- Was war denn so das Beste Konert von Euch?
B- Auf dieser Tour eindeutig das mit GREEN DAY in Belgien. Aber auch die Gigs mit ...BUT ALIVE fand ich gut.
?- Wann werdet ihr denn wieder touren?
B- Nächstes Jahr, wenn wir Zeit haben. Vielleicht dann mit ...BUT ALIVE!
?- Ihr seid ja auf einem Jazz-Label. Wie kommt eine Band wie ihr dazu, da eine Platte zu machen?
S- Das war unser Produzent, das ist ein verdammt alter Punkrocker und der kannte die Leute irgendwie. Jedenfalls hat er uns an die vermittelt und die wollten das mal machen. Die näxte Platte kommt aber nicht da heraus, weil die das mit der Promotion nicht so hinbiegen können, als wenn wir jetzt bei einem HC-Label wären, denn die ja nicht die Connection ind der Szene. War aber auch toll mit denen, weil die voll korrekt waren.
?- So, wollt ihr dann noch was los werden?
B- Ja, danke für das Interview und an alle die, die uns geholfen haben. Wir freuen uns gewaltig auf die nächste Tour.
?- Jo ich auch.
S= Ich nicht, wird wieder bestimmt so stressig!
?- Du alter Muffelkopp!

B- Aber das Essen bei Goliath war erste Sahne, echt.
?- Also, das mit dem Spargel find ich jetzt scheiße, is doch geil, das Zeug.
B- Ja, geil! Besonder die Form, da bekomme ich immer beschwerden im Genitalbereich.
?- Du kleiner Perverser, Du! Was hat eigentlich Euer Song "punker than GBH" für eine Aussage?
S- Als ich noch kleiner war und gerade mit Punk angefangen habe, habe ich halt dieses ganze Zeug gehört. So EXPLOITED, GERMS und GBH, um mal einige zu nennen. Tja, viele sind halt besonders in den USA auf den Trip, möglichst nur einen Stil zu hören und alles, was anders ist, zu ignoriren. Das gilt besonders für die Kids. Die kennen nicht so die Sachen, die damals das alles in Bewegung gesetzt haben, ohne die es das alles heute gar nicht in dem Aussmaße geben würde und sobald ein Iro auf dem Cover ist, fallen die Kids mit ihren Caps halt gleich in Ohnmacht, ohne diese Bands jemals gehört

Bill
EATING A BURRITO SUPREME WITH JESUS
Scott
Brayen

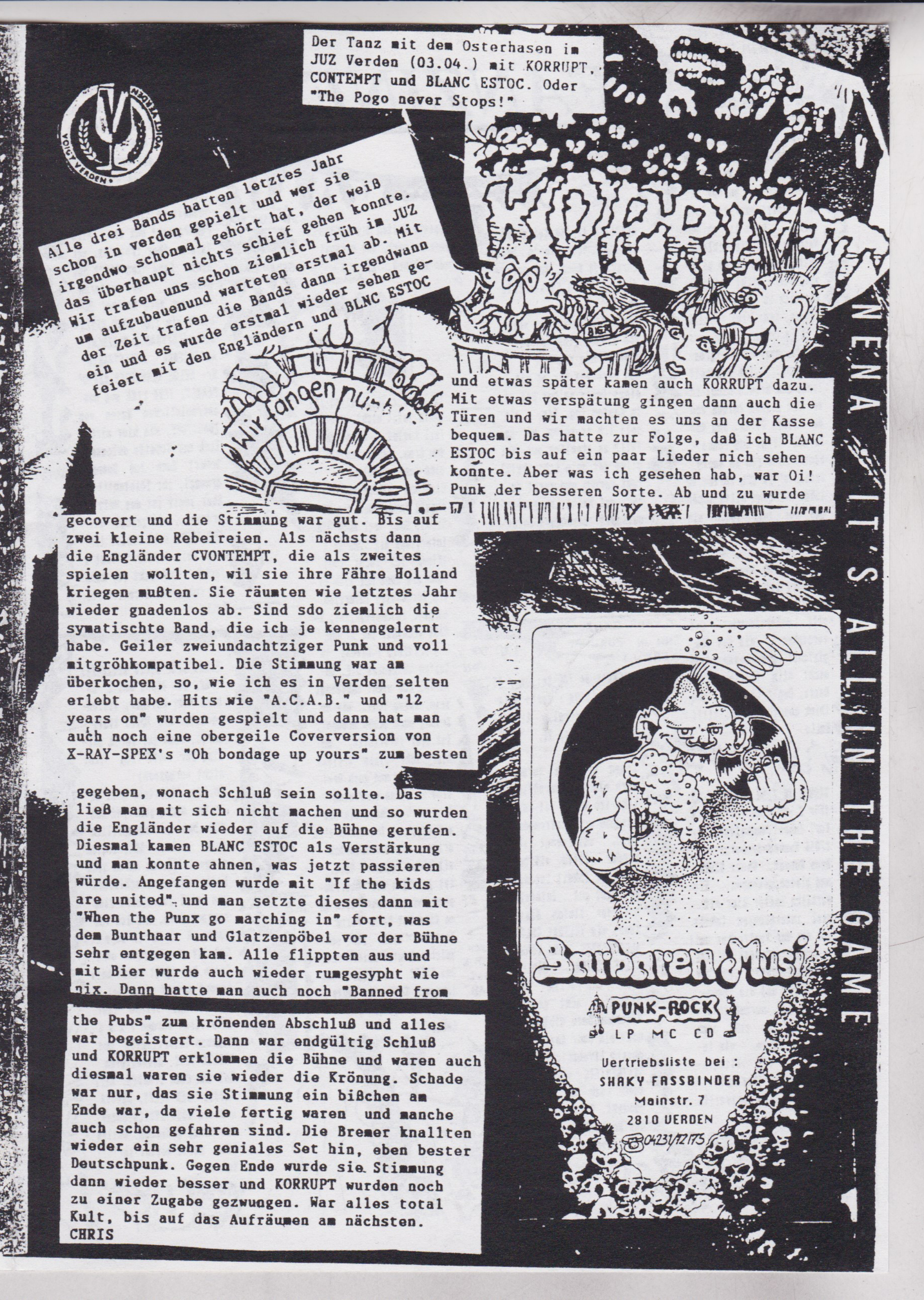
zu haben. Ich bin meiner alten Schiene jedenfalls treu geblieben. Man sollte schon

ein bißchen toleranter sein.
?- Schön, was Du da so sagst, das freut mich richtig. Was hört ihr eigendlich so außer HORACE PINKER?

So kauft die Platten und kontaktet die Band.
Hier ist die Adresse:
HORACE PINKER, P.O. BOX 992, TEMPE AZ 85280-0992, USA.



PINKER



Der Tanz mit dem Osterhasen im JUZ Verden (03.04.) mit KORRUPT, CONTEMPT und BLANC ESTOC. Oder "The Pogo never Stops!"

Alle drei Bands hatten letztes Jahr schon in verden gepielt und wer sie irgendwo schonmal gehört hat, der weiß das überhaupt nichts schief gehen konnte. Wir trafen uns schon ziemlich früh im JUZ um aufzubauenund warteten erstmal ab. Mit der Zeit trafen die Bands dann irgendwann ein und es wurde erstmal wieder sehen gefeiert mit den Engländern und BLNC ESTOC und etwas später kamen auch KORRUPT dazu. Mit etwas verspätung gingen dann auch die Türen und wir machten es uns an der Kasse bequem. Das hatte zur Folge, daß ich BLANC ESTOC bis auf ein paar Lieder nich sehen konnte. Aber was ich gesehen hab, war Oi! Punk der besseren Sorte. Ab und zu wurde gecovert und die Stimmung war gut. Bis auf zwei kleine Rebeireien. Als nächsts dann die Engländer CVONTEMPT, die als zweites spielen wollten, wil sie ihre Fähre Holland kriegen mußten. Sie räumten wie letztes Jahr wieder gnadenlos ab. Sind sdo ziemlich die symatischte Band, die ich je kennengelernt habe. Geiler zweiundachtziger Punk und voll mitgröhkompatibel. Die Stimmung war am überkochen, so, wie ich es in Verden selten erlebt habe. Hits wie "A.C.A.B." und "12 years on" wurden gespielt und dann hat man auch noch eine obergeile Coverversion von X-RAY-SPEX's "Oh bondage up yours" zum besten gegeben, wonach Schluß sein sollte. Das ließ man mit sich nicht machen und so wurden die Engländer wieder auf die Bühne gerufen. Diesmal kamen BLANC ESTOC als Verstärkung und man konnte ahnen, was jetzt passieren würde. Angefangen wurde mit "If the kids are united" und man setzte dieses dann mit "When the Punx go marching in" fort, was dem Bunthaar und Glatzenpöbel vor der Bühne sehr entgegen kam. Alle flippten aus und mit Bier wurde auch wieder rumgesypht wie nix. Dann hatte man auch noch "Banned from the Pubs" zum krönenden Abschluß und alles war begeistert. Dann war endgültig Schluß und KORRUPT erklommen die Bühne und waren auch diesmal waren sie wieder die Krönung. Schade war nur, das sie Stimmung ein bißchen am Ende war, da viele fertig waren und manche auch schon gefahren sind. Die Bremer knallten wieder ein sehr geniales Set hin, eben bester Deutschpunk. Gegen Ende wurde sie Stimmung dann wieder besser und KORRUPT wurden noch zu einer Zugabe gezwungen. War alles total Kult, bis auf das Aufräumen am nächsten.
CHRIS

FANZINES

(beim Daniel Petri, Parkstr. 13, 66271 Sitterswald für 1,50 plus Porto)
Nu is Schluß. Das STREIFHUSS macht die Schotten dicht und sattelt um aufs Radio. Ist vielleicht auch eine nette Erfahrung, die man da so macht. Viel Glück wünsch ich von meiner Seite. Jetzt aber zum Heft selber. Dies ist meiner Meinung nach die schlechteste Ausgabe, denn alzuviel steht nicht drinne, was mich so interessieren könnte. Sehr viel Politik (ist ja auch nicht verkehrt), aber im übergrossen Maße. Ich bin halt links und brauch nicht immer den selben Aufguß von der selben Seite. Und den Spruch "Skins und Punks - Flair, habe ich so meine Probleme" im OHL Review. Wo leben wir denn bitte schön und was soll solch ein Satz. Okay, zu OHL hat jeder seine Meinung, was bei dieser Band auch nicht verkehrt ist, aber es gibt nicht geileres, wenn sich alle untereinander gut verstehen, die aus dem gleichen Lager kommen, denn nicht alle Glatzen sind Nazis. Don't forget it and think about it!!!!!!!!!!!!
BaLLo

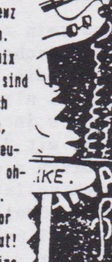
RÖHRZU #6 / 98 Seiten / A5
(Für 2,-DM plus Porto beim Karl Zahael, Humboldtstr.31, 17036 Neubrandenburg)
Neue Nummer, Neues Glück und gleich gewonnen. Ein wirklich toller A5er mit viel interesanten Inhalt und was der Punkrocker halt so braucht. VULTURE CULTURE, FLIEHENDE STÜRME, ENDE DER VERTHUMPFT und die legendären O.H.L. wurden interviewt und es gibt noch massig zu lesen, wie Reviews und die obligatorischen Konzertberichte. Sollte man sich kaufen!!!!
BaLLo

HEADSPIN #7 /64 Seiten/A5
für 2,- plus Porto beim Chrizzoff Koch, Maisacherstr. 1, 82256 Fürstenfeldbruck.)
Ich hatte immer nur viel von diesem Zine gehört, aber es nie richtig zu lesen bekommen bis es mir eines Tages selber bei mir im Kasten lag. Tja, wie soll ich es sagen, mir gefällt es ziemlich gut. Vor allem der gute Schreibstil ragt heraus und sorgt dafür, daß keine Langeweile aufkommt. Besonders interessant fand ich den Bericht über die Minipressen-Messe, ich wußte nämlich gar nicht, daß es soetwas überhaupt

HOFNARR #4 /48 Seiten / A5
(für 1,50 DM + Porto beim Stefan Münschel, Albert-Schweizer-Str. 31, 76761 Rülzheim)
Kamen mir die Vorgänger doch etwas Kindermäßig vor kann ich mich mit dieser Ausgabe echt anfreunden. Naja, das Layout ist mal wieder völlig mißlungen, aber der Inhalt ist diesmal echt gut. Interviewt hat der Stefan diesmal Bands wie VULTURE CULTURE, ALLGEMEINES CHAOS KOMMANDO KALTE ZEITEN, MÄDELS NO MÄDELS und FUCKIN' FACES. Also eine echt gelungene Mischung. Dazu gibt es dann noch ein paar Reviews und massig Liveberichte. Die BRATBEATERS werden hier auch noch per Bandstory gepusht. Nett. Kann man das Heft. Mach weiter so Mr. Münschel und laß um

Himmels Willen die Handmalereien nach, dat versaut nur einiges. BaLLo

TILT! #7 / 94(!)Seiten /A5
(Weiß jetzt nicht, was das Teil kostet, könnt aber den Brob, Tennisbaanstr.85, 9000 Gent, Belgium)
Dick und vollgestopft mit massig Infos über die HC-Szene. Ganz nett auch die Interviews mit SONS OF I. (finde ich recht cool, denn die Band hat sich extra für dieses Interview nochmal zusammengetan), I-MIST RECORDS, ONE BY ONE und BLINDFOLD (obwohl 16 Seiten absolutes S.E. Gesabbel muß nicht unbedingt sein, meine ich). Wie am Anfang auch schon erwähnt, ist sehr informativ, da hier sehr viele Reviews drinne sind und auch Newz sind in masse vertreten. Aber auch Sachen, die nix mit Musik zu tun haben sind drinne, wie das Gespräch mit einem Veganer. Naja, ist ja alles sehr überzeugend und so, aber Pizza ohne Käse ist keine Pizza. Trotzdem ziehe ich vor solchen Leuten meinen Hut! Das TILT! ist also eine lohnende Sache für Leute, die gerne lesen.
BaLLo







PIEPSHOW #3/40 Seiten/A5
(1,99 plus Porto bei Markus Rohmann, Friedrichstr. 26, 45699 Herten)
Man schlägt die erste Seite auf und was sticht einen da in die Augen, das Logo der Teenie - Kultband THE TEENS. Aber hierbei handelt es sich nur um ein Fun-Projekt aus dem WIZO Umfeld. Aber trotzdem, wer diese Band imitiert hat gewonnen. Des weiteren kann man noch Artikel über bands wie z.B. 1000 NEUROSEN, ACKERBAU & VIEZUCHT, ABSTÜZENDE BRIEFTAUBEN, Mr. HELGE SCHNEIDER, SEA OF PEARLS, ZERO LINE und den oberpeinlichen Nasen von ZÜNDSTOFF, die hier wirklich nur Scheiße ablassen. Schert Euch zum Donnerdrummel, ihr Idioten!!!!!! Aber sonst ist das Heft in Ordnung...wie gesagt, wer THE TEENS toll findet ist auch mein Freund. That's fuckin' Punkrock! Ja, kann man ruhig mal lesen!!!!!!!
BaLLo

FIRST STEP #1/36 Seiten/A5
(Für, ich tippe mal 2 DM beim Andy Kuttner, Tiefenbachstr. 87, 70329 Stuttgart....ach ja, Porto solltet ihr natürlich nicht nicht vergessen)
So, das Flinstone gibt es ja nun nicht mehr und das MDN hat ja bekanntlich auch seine Aktivitäten eingestellt. Nun haben sich beide zusammengeschlossen und dabei ist dieses Zine rausgekommen. Und ich muß sagen, K l a s s e !!. Dat ist ein Fanzine, ohne frage. Das fängt schon beim Layout an und nimmt bei der Bandauswahl seinen Lauf. Interviewt wurden P K R K (klasse Interview!!) und PUBLIC TOYS. Desweiteren hat man COCK SPARRER, ANTI HEROS, RED ALERT, AURORA und die LOST LYRICS unter die Linse genommen. Geiles Zine, macht weiter so!!!!!
BaLLo

HEADSPIN #8
(siehe Review zur #7)
Ja, doch, gefällt mir wieder ganz gut. Der CHRIZ - ZOFF hat halt einen sehr intelligenten Stil drauf, da kann man manchmal nicht so ganz folgen, aber mir gefällt es total. Besonders interessant kommt das Interview mit Vic Bondi daher, der Altmeister des Amerikanischen Hardcores. Aber auch sonst geht es in Ordnung, das Heft. Layout ist auch sehr übersichtlich.
BALLO

SHRAAK #1
(für 2,- bei: Shraak, Untere Allee, 66424 Homburg. Natürlich plus Porto, ist doch klar.)
Ein sehr schönes Debutheftchen liegt mir hier vor. Inhaltlich dreht sich hauptsächlich alles um die lokale Szene. Auch nett finde ich die Reviews von alten Horror-Film Klassiker. Dann noch ein Bericht über den ZAP-Cup und massig Reviews und witzige Konzertberichte runden die ganze Sache noch ab. Doch, für eine 1.Ausgabe ist das Teil echt gelunegn, weiter so. Layout ist auch gut chaotisch. Antesten!
BALLO

FLINSTONE #3
(Adresse siehe First Step)
Andi hat hier mal wieder einen Knaller vorgelegt, denn kaum einer hat so einen genialen und persönlichen Schreibstil, wie der Andi. Man liest nur ein wenig, und schon denkt man fast, der Andi steht neben einem und labert Dir die Ohren voll. Toll! Auch der Musikgeschmack vom Andi kann sich mit meinem dekken. Er was nämlich wieder fleißig unterwegs und hat so manche Konzerte mitgenommen. Die Berichte darüber sind jedenfalls völliger kult. Dann war der Andi noch in Lodon, die Stadt der Städte. Kommt voll lustig. Dann noch die Auswertung von dem TEENAGE KICKS Gewinnspiel (tja, daß jemand AGNOSTIC FRONT in Diskusion bringt, hätte ich ja nie für möglich gehalten) Dann noch ein Blin Date mit dem Ingo Grabenhorst (der ja jetzt mit dem Andi das First Step - Zine macht.), was urkomisch kommt. OGMANEX werden hier vorgestellt, genauso wie die die BAZOOKAS, und ein Interview darf in einem richtigem Fanzine ja auch nicht fehlen, welches mit FEDOR HÜNECKE gemacht wurde. Kommt witzig! Mir hat die Reise durchs dieses Zine riesen Spaß gemacht. Und jeder, der auch auf dieser Reise dabei sein will, muß sich dieses Zine kaufen.
BALLO

FAN MAIL #6
(Beim Christian Pensel, Schlegelstraße 59, 40789 Monheim. Kostet 2,-+Porto)
Stille geht durch meinen Raum, denn das FAN MAIL wird uns für immer verlassen. Traurig, aber wahr. Es gibt jedenfalls wieder massig zu lesen wie zum Beispiel ein Interview mit den Belgiern FUNERAL DRESS sowie auch mit den LURKERS. Dann noch Stories über EDDIE & THE HOT RODS und COCKNEY REJECTS (welches aber mir sehr sehr geklaut vorkommt). Massig Livereviews und viele Reviews geben dem ganzen noch die nötige Abwechslung. Eingehüllt in einem wirklich sehr tollen Layout und und die guten Fotos runden alles zu einem guten Gesamteindruck ab. Kaufen!
ChRiS

THIRD GERNERATION NATION #1
(Für 2,50 + Porto beim Ralf Real Shock, Mühlenfeld 59, 45472 Mühlheim)
Da ist sie, die großangekündigte Zusammenlegung der 3 glorreichen 77iger Zines aus der Duisburger Ecke. Ex HOLLOW INSIDE, VICIOUSTIMES und ROUGH'N'READY. Am Ehesten erinnert mich das Heft an VICIOUS TIMES, nur daß hält jetzt 5 Leute die Artikel schreiben und das ganze in A4, was mir weniger gefällt. Zum Inhalt berichtet man natürlich über 77iger Bands bzw. welche heute immer noch so klingen wie die Helden von damals. Da sind im Einzelnen THE DAMNED (interessante Fortsetzungsstory), DEAD BOYS interessiert mich weniger, SLOPPY SECONDS, NEW YORK LOOSE und DEE DEE RAMONE. Alles in Allem ein super Zine.
ChRiS

BULLSHIT PROPAGANDA #4
(Beim Dominik Koch, Zum Funkenbruch 19,66687 Lockweiler für 2,- + Porto)
Das P hat sich wieder vom Hainz gelöst, der ja jetzt nur noch Radio macht. Die mittlerweile schon vierte Nummer ist auch diesmal gelungen und bietet Interviews mit BAFFDECKS und MEMENTO MORI, wo es aber hauptsächlich um die alten WKZ geht. Ansonsten viel Kolumnen, oder wie man das so nennt, über alles Mögliche und zum Glück nicht diesen tödlichen Ernst,den ja einige immer wieder an den Tag legen. Sollte man sich mal zulegen, immerhin ist der Dominik stolz auf die Szene.
ChRiS

ROUGH'N'READY #3
(für 1,50 beim Eric Nordmeier, Wasserwerkstr. 14 58675 Hemer)
Eric hat unser Heft verrissen, dafür stampfe ich jetzt seins in den Boden. Aber scheiße, ich finde echt keinen Grund, wo ich was dran auszusetzen habe. Es gibt wieder massig Stories um '77 und Co. Man kann Geschichten bzw. Interviews mit LA CRY,SLOPPY SECONDS,MUFFS und ein sehr langes Gespräch mitCAPTAIN Himself (ja,der von DAMNED) lesen. Also, hm,der kleine Bruder vom VICIOUS TIMES, würde ich mal sagen, zwar nicht ganz so gut, aber lesenswert.Übrigens machen beide jetzt mit HOLLOW INSIDE-Hans ein neues Fanzine, mit dem Namen...ähhh, vergessen. Dürfte aber gut werden.
ChRiS

PLASTIC BOMB #4 - #6
(Erhälitlich für je 3,- beim Michael Will, Forststr. 71, 47055 Duisburg... ach, das Poto bitt nicht vergessen)

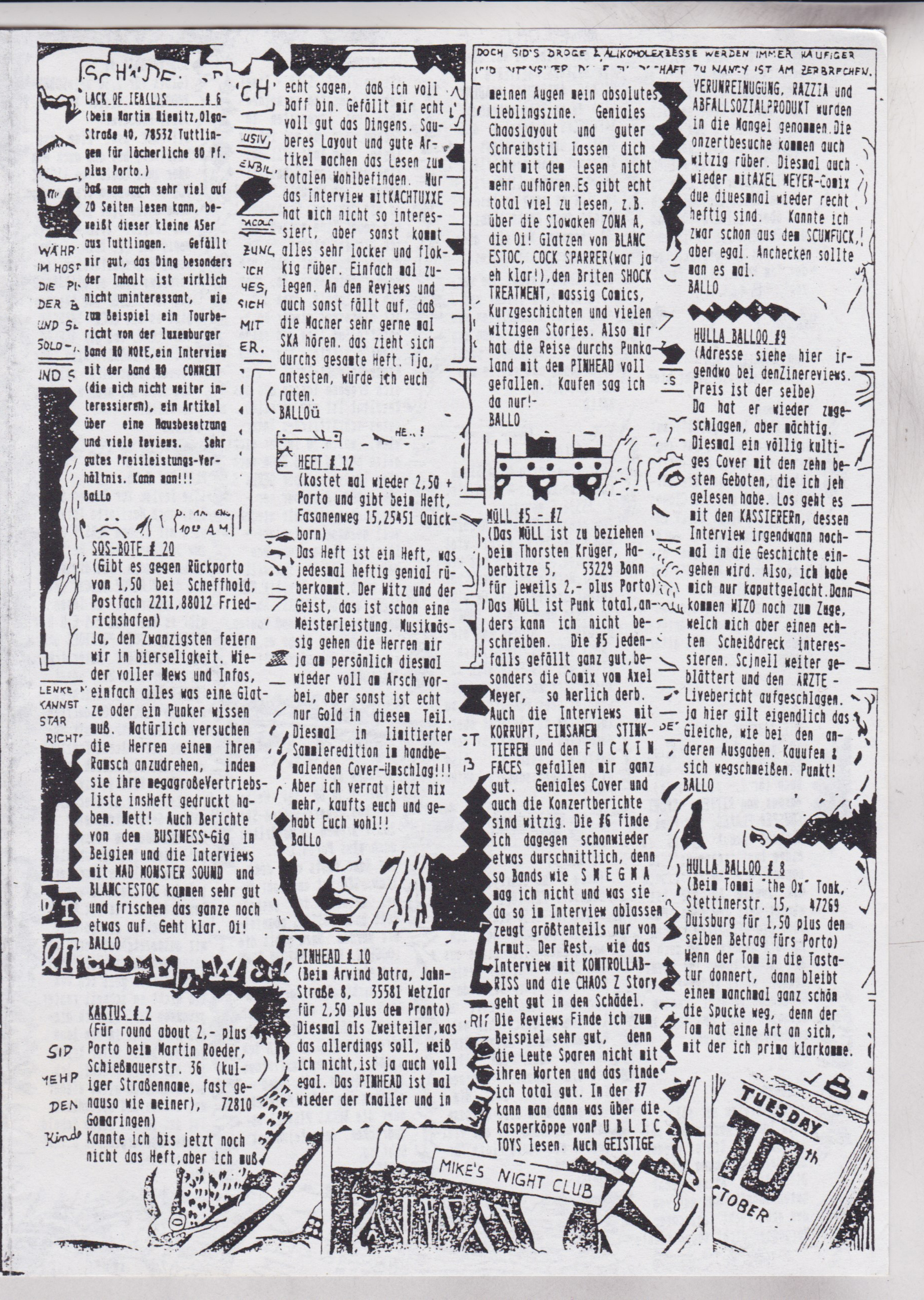
waren diesen netten Jungs beim COCK SPARRER-Konzert nicht mehr so ganz die nüchtersten, schienen sie sich beim zusammenbasteln ihrer Ausgaben doch im Stande, den Alk mal Alk sein zu lassen und sich nur aufs Heft zu konzentrieren. Tja, und die Junx machen ecdht das beste Mag was ich so seit langem gelesen habe. Tischen in einer Ausgabe eine Knallergeschichte nach der anderen auf.Da frage ich mich echt im Ernst, was ich hier eigendlich noch und mir hier die Fingers wund tippe.
Aber kommen wir zum Inhalt der Hefte selber.
In der #4findet der geigte Punkrocker Interviews mit den BOXHAMSTERS (sehr geiles Interview), ZUSAMMENROTTUNG, PENNYWISE, PUBLIC TOYS, Horstie von NASTY VINYL und den Lichtern von RED ALERT. Des Weiteren kann man sich noch über Fußball informieren und in Sachen Liveerlebnisse und Platten wie Fanzinebesprechungen steht man wohl ganz oben. Gute Ausgabe. Kommt mit Single, wo sich M R T. E X P E R I E N C E, DESCENDENTS, THE SECT, MINOR THREAT, GUITAR GANGSTERS und LDIRCROIUS LOLIPOPS.Und das alles Gratis. Toll!
In der #5gibt es Viel über PSEUDO HIPPIES, CHAOS UK, und und und zu lesen.Kommt mit Geschenksingel von Repkows NIGHTMARELabel und drauf sind Knaller wie RED ALERT, KLASSE KRIMINALE, BULLSHIT und die Neuentdeckung FIVE IN TEN. Tja, auch hier stimmt der Preis und man wälzt sich durch 80 Seiten.
In der #6 ist wohl das COCK SPARRER Interview einer Höhepunkte der Ausgabe und auch hier wurde fleissig über die gesamten Konzerte berichtet. Für die Duisburger ist also auch ein Traum Wirklichkeit geworden. Deweiteren noch ein Interview mit VULTURE CULTURE und eine PUBLIC TOYS Tourstory. Natürlich kommt dieses Heft wieder mit EP und diesmal finde ich sie ein wenig schwach, denn SMEGMA interessieren mich persönlich echt einen absoluten Scheißdreck, denn was diese Idioten hier fabriziren ist echt die absolut größte Scheiße, die ich je gehört habe. Dann BLANC ESTOC, sind musikalisch zwar totaler Durchschnitt, aber menschlich wirklich nette Junx. B I G CYC gefallen mir echt voll gut, richtig schöner Punk-

aus stehen. Naja, nicht so mein Fall, aber war mal ganz interessant zu lesen. Dann gibt noch einen Megaaufkleber und das Cover hinterläßt auch einen, faden Nachgeschmack. Kann ich aber bedenkenlos empfehlen, die Scheibe. Und nun kauft mal.
BaLLo

TOYS MOVE #4
(Beim Markus Jeroma, Sophienstraße 15, 88046 Friedrichshafen. Kostet 4 Mak plus die Marken)
Der Marcus hat zwar lange auf sich warten lassen, aber sind wir denn besser? Naja,dick ist es geworden, sehr dick und diesmal auch wieder etwas besser als der doch etwas lasche Vorgänger. Los geht mit einem sehr persönlichen Vorwort, das mir sehr gut gefällt und so auch dem Heft, obwohl es so groß ist, einen persönlichen Touch vermittelt. Das das vermisse ich bei den meisten Fanzines immer wieder.Okay,wir sind auch nicht immer persönlich aber wir versuchen es.Weiter geht es mit einem BUT ALIVE Interview, das doch sehr ausführlich gemacht wurde, mir aber Phasenweise zu hochgeistig daher kommt.Ich habe halt keinen Bock, meinen Denkkasten einzuschalten. MATTHIAS WEIGAND, das Krachmonster, darf auch mal was sagen & seine Ansichten zur Punkszene vertreten. Ja,er ist zwar ein Krachmonster,aber seine Einstellung kann ich an manchen Stellen teilen. Holgi und Basti von den LOST LYRICS mußten erraten, was sie beim Blind Date so vor die Nase gestzt bekamen.Die Band IT wurde auch interviewt und man gab noch seine Meinung zum Thema "Musik un Politik" ab, was auch mal ganz gut kommt. ANARCHIST ACADEMY interessieren mich einen Scheißdreck, denn Hip Hopper mag ich eh nicht. Shaky würde jetzt wieder sagen : "Diese blöde Hubba Bubba Musik". Und Recht hat er.
Dazu noch massig Reviews & auch ein paar Liveberichte und fertig ist das Heft. Die äußerungen gegen den S.O.S.-BOTEN find ich aber

etwas mißlungen. Okay, er hat Fachozines vertrieben, aber ich bin der Meinung, selbst wenn er sowas macht, ist er noch lange kein Nazi und dafür lege ich meine Hand ins Feuer.
BALLO

PAPIERTIGER # 2
(Sielwallhaus, Sielwall - str. 38, 28203 Bremen)
Tut mir leid,aber wenn ic eins nicht mag, dann sind sind das solche Antifamag Meine Güte, mich interes sierts nicht die Bohne,wo hier so drinnesteht. Jet bin ich bestimmt auch ei übler Nazi und stehe bal auf der Abschußliste die ser Bremer-Antifa. Einzi interessant ist nur d etwas dürftige RANCID-Ar tikel. Jedenfalls vertri dieses Heft die Einstel lung "Einmal Nazi-immer zi" und das kotzt mich (Im Bezug auf BECKSPIST und DAILY TERROR).Sieg
BALLO



LACK OF TEA(L)S # 6
(beim Martin Mieuitz, Olga-Straße 40, 78532 Tuttlingen für lächerliche 80 Pf. plus Porto.)
Daß man auch sehr viel auf 20 Seiten lesen kann, beweißt dieser kleine A5er aus Tuttlingen. Gefällt mir gut, das Ding besonders der Inhalt ist wirklich nicht uninteressant, wie zum Beispiel ein Tourbericht von der luxemburger Band NO MORE, ein Interview mit der Band NO COMMENT (die mich nicht weiter interessieren), ein Artikel über eine Hausbesetzung und viele Reviews. Sehr gutes Preisleistungs-Verhältnis. Kann man!!!
BaLLo

SOS-BOTE # 20
(Gibt es gegen Rückporto von 1,50 bei Scheffhold, Postfach 2211, 88012 Friedrichshafen)
Ja, den Zwanzigsten feiern wir in bierseligkeit. Wieder voller News und Infos, einfach alles was eine Glatze oder ein Punker wissen muß. Natürlich versuchen die Herren einem ihren Ramsch anzudrehen, indem sie ihre megaggroßeVertriebsliste insHeft gedruckt haben. Nett! Auch Berichte von dem BUSINESS-Gig in Belgien und die Interviews mit MAD MONSTER SOUND und BLANC ESTOC kommen sehr gut und frischen das ganze noch etwas auf. Geht klar. Oi!
BALLO

KAKTUS # 2
(Für round about 2,- plus Porto beim Martin Roeder, Schießmauerstr. 36 (kuliger Straßenname, fast genauso wie meiner), 72810 Gomaringen)
Kannte ich bis jetzt noch nicht das Heft, aber ich muß echt sagen, daß ich voll Baff bin. Gefällt mir echt voll gut das Dingens. Sauberes Layout und gute Artikel machen das Lesen zum totalen Wohlbefinden. Nur das Interview mitKACHTUXXE hat mich nicht so interessiert, aber sonst kommt alles sehr locker und flokkig rüber. Einfach mal zulegen. An den Reviews und auch sonst fällt auf, daß die Macher sehr gerne mal SKA hören. das zieht sich durchs gesamte Heft. Tja, antesten, würde ich euch raten.
BALLOü

HEFT # 12
(kostet mal wieder 2,50 + Porto und gibt beim Heft, Fasanenweg 15, 25451 Quickborn)
Das Heft ist ein Heft, was jedesmal heftig genial rüberkommt. Der Witz und der Geist, das ist schon eine Meisterleistung. Musikmässig gehen die Herren mir ja am persönlich diesmal wieder voll am Arsch vorbei, aber sonst ist echt nur Gold in diesem Teil. Diesmal in limitierter Sammleredition im handbemalenden Cover-Umschlag!!! Aber ich verrat jetzt nix mehr, kaufts euch und gehabt Euch wohl!!
BaLLo

PINHEAD # 10
(Beim Arvind Batra, Jahn-Straße 8, 35581 Wetzlar für 2,50 plus dem Pronto)
Diesmal als Zweiteiler, was das allerdings soll, weiß ich nicht, ist ja auch voll egal. Das PINHEAD ist mal wieder der Knaller und in meinen Augen mein absolutes Lieblingszine. Geniales Chaoslayout und guter Schreibstil lassen dich echt mit dem Lesen nicht mehr aufhören. Es gibt echt total viel zu lesen, z.B. über die Slowaken ZONA A, die Oi! Glatzen von BLANC ESTOC, COCK SPARRER(war ja eh klar!), den Briten SHOCK TREATMENT, massig Comics, Kurzgeschichten und vielen witzigen Stories. Also mir hat die Reise durchs Punkaland mit dem PINHEAD voll gefallen. Kaufen sag ich da nur!-
BALLO

MÜLL #5 - #7
(Das MÜLL ist zu beziehen beim Thorsten Krüger, Haberbitze 5, 53229 Bonn für jeweils 2,- plus Porto)
Das MÜLL ist Punk total, anders kann ich nicht beschreiben. Die #5 jedenfalls gefällt ganz gut, besonders die Comix von Axel Meyer, so herlich derb. Auch die Interviews mit KORRUPT, EINSAMEN STINKTIEREN und den F U C K I N FACES gefallen mir ganz gut. Geniales Cover und auch die Konzertberichte sind witzig. Die #6 finde ich dagegen schonwieder etwas durchschnittlich, denn so Bands wie S M E G M A mag ich nicht und was sie da so im Interview ablassen zeugt größtenteils nur von Armut. Der Rest, wie das Interview mit KONTROLLABRISS und die CHAOS Z Story geht gut in den Schädel. Die Reviews Finde ich zum Beispiel sehr gut, denn die Leute Sparen nicht mit ihren Worten und das finde ich total gut. In der #7 kann man dann was über die Kasperköppe vonP U B L I C TOYS lesen. Auch GEISTIGE VERUNREINIGUNG, RAZZIA und ABFALLSOZIALPRODUKT wurden in die Mangel genommen. Die onzertbesuche kommen auch witzig rüber. Diesmal auch wieder mitAXEL MEYER-Comix due diuesmal wieder recht heftig sind. Kannte ich zwar schon aus dem SCUMFUCK, aber egal. Anchecken sollte man es mal.
BALLO

HULLA BALLOO #9
(Adresse siehe hier irgendwo bei denZinereviews. Preis ist der selbe)
Da hat er wieder zugeschlagen, aber mächtig. Diesmal ein völlig kultiges Cover mit den zehn besten Geboten, die ich jeh gelesen habe. Los geht es mit den KASSIERERn, dessen Interview irgendwann nochmal in die Geschichte eingehen wird. Also, ich habe mich nur kaputtgelacht. Dann kommen WIZO noch zum Zuge, welch mich aber einen echten Scheißdreck interessieren. Scjnell weiter geblättert und den ÄRZTE - Livebericht aufgeschlagen. ja hier gilt eigendlich das Gleiche, wie bei den anderen Ausgaben. Kaufen & sich wegschmeißen. Punkt!
BALLO

HULLA BALLOO # 8
(Beim Tommi "the Ox" Tonk, Stettinerstr. 15, 47269 Duisburg für 1,50 plus den selben Betrag fürs Porto)
Wenn der Tom in die Tastatur donnert, dann bleibt einem manchmal ganz schön die Spucke weg, denn der Tom hat eine Art an sich, mit der ich prima klarkomme.

Das fängt beim Musikgeschmack an, und da geht es auch schon richtig los, denn der Tom läßt es sich nicht nehmen, die total genialen LA CRY und die süßen Boys von den PSEUDO HIPPIES unter die Lupe zu nehmen. Dann gibt es noch was über RISIKOFAKTOR und die RUBBERMAIDS zu lesen und alles ist perfekt,Tja, der Tom hats. Volle Punktzahl. BALLO

HULLA BALLOO #10
Kontaktadresse steht hier irgendwo)
Tätärätä! Juubbiilläuumm! Und diese Ausgabe ist zugleich die beste bis jetzt. Interviewt wurden die Götter von BUM und die Clowns von den HARRIES. SILLY ENCORES werden hier auch noch vorgestellt und die Schlampen von ME-JANES dürfen auch mal aus der Küche kommen und den Mund aufmachen, ausnahmsweise natürlich.Ja,Tom man wird älter und älter.
BALLO

DIE TOBENDE MUMIE #2
(Beim Dr. Rasmus Engler, Zur Kapelle 4, 51597 Morsbach für 2,- plus Porto)
Rasmus mag RITTER SPORT KNUSPER FLAKES, und Punk-Rockund braut dieses zu einem teuflischem Heft zusammen. New, im Ernst,auch die zweite Ausgabe ist wieder geil geworden. Punk pur. Die OELGÖTZEN werden zu Wort gebeten und auch die SWOONS kamen ins Kreuzverhör. Kunti Kadaver wird Gnadenlos gepusht. Rundum gelungen kommt das Heft im schönen Chaoslayout.
ChRiS

HORNARR #3
(siehe Review zur #4)
Nach langer Abstinennz meldet sich der Stefan wieder aus der Versenkung zurück. Diesmal mit einem recht guten Inhalt, was man von dem echt recht schlechten Vorgänger nicht sagen konnte.

Zu Lesen gibt es was über die BOSKOPS, HEITER B I S WOLKIG, ANARCHIST ACADEMY (Ach du heilige scheiße), BAFFDECKS (kotz!) und SLUTS'N.Die Interviews sind allesamt sehr ausführlich geführt worden.Liveberichte gibt es auch zu lesen, welche doch recht llustig rüberkommen. Was mich aber etwas ankotzt, ist dieses über-Chaos-Layout. Da verirrt man sich leicht und auch diese Krickeleien wie so eine weinende Sonne mag ich nicht. Geht aber sonst in Ordnung und sollte man mal anchecken.
BALLO

FEINDBILD #9
(Für 2,-+ Porto beim Sigie Landmann,Ludwig-Meinen-Str. 6, 25336 Elmshorn)
Zum neuen FEINDBILD braucht man eigendlich nicht viel zu sagen,eigentlich gut wie immer.Wers nicht kennt, hat selbst Schuld, bäh. Es gibt zu lesen über COMBAT SHOCK, DISGRACE, MIOZÄN und die TAPSI TURTLES, zusätzlich allem was das FEINDBILD so lesenswert macht, wie geile Stories über Fußball und so. Vor allem der Bericht über dasFOLTER Festival ist herauszuheben (hihi!). Also nicht zögern,sondern kaufen!
ChRiS

NO WAY #4
(Beim 3-Rad Schreyer,Schönbuchstr. 72, 70794 Filderstadt für 1,50 plus Porto)
Neuste Ausgabe des "Ich hasse Euch alle"-Zines aus dem Süden. Wieder wenig Musik für wenig Geld, dafür aber wieder nett zu lesende Geschichtchen aus Konrads Leben. Meine Güte, ist der sauer auf alles was sich bewegt. Kleiner Tip Konrad: knall die schweine doch alle ab,dann haste bei nächsten mal vielleicht ein wenig Platz für eine Band.
ChRiS

FLINSTONE #4
(Siehe FIRST STEP - Zine)
Gehört momentan zu meinen absoluten Favouriten in Sachen,aber was muß ich da lesen, der Andi will das Zine eistellen. Schnüff!! Warum...ach beruhig.Er will ja mit dem Ingo Grabenhorst ein neues Zine machen. Und ich bin mir sicher, daß dieses Zine der absolute Hammer sein wird. So, aber nun zum Inhalt, denn der ist diesesmal wieder hochkarätig.Tom Tonk und seine JIMMY's dürften hier das Frage-Antwort-Spiel über sich ergehen lassen und das Resultat ist ein wirklich gutes schriftliches Interview, welch ja leider nicht allzu häufig sind.Dann noch eine Bandstory über DEREK'S DON'T RUN. Besinder hervorzuheben sind die wieder voll gelangenen Konzert-Stories. Diesmal war man bei PKRK (äähhh, ich will die auch mal sehen!!!),RED ALERT und BUZZCOCKS. Ab an den Schreibtisch und kaufen. Lohnt und ich liebe es, dieses geile Chaoslayout!!
BAALLOOO

SKAROPA #1
(Für 1,50 DM bei Heiko Diskamp,Robert-Bunsen-Str 28357 Bremen. Natürlich auch plus Porto.)
Der Name sagts wohl deutlich, SKA ist angesagt.Wobei beinahe das gesamte Heft über BUSTERS abgefeiert werden. Dazu gibts die LOOGERS, FRITS,MAROON TOWN und einiges mehr. Irgendwie wirkt alles noch ziemlich, naja, wie soll ich sagen, wiß auch nicht,naiv wäre zu hart.Bloß weiß ich nicht, was es heutzutage noch bringen soll, Bandstories über LOKALMATADORE oder die BECKS PISTOLS abzudrucken. Gesamteindruck: Geht so.
ChRiS

SOBERPHOBIA #1
(Gibts für 2,50 beimSOBERPHOBIA, Lister Meile 4, 30161 Hannover)
Oi! Punk usw. Zine aus Hannover, bei dem auch ein oder zwei Leute vom TICTAC TOE ihr Unwesen treiben.Man kann aales sehr gut lesen. Das Layout erinnert ein wenig ans OI! REKA, aber wenig Haarspaltereien. Interviews gibt es mitRANCID und YUPPIECIDE und Stories gibt es mit COCK SPARRER, RED ALERT, und den AGELIC UPSTARTS (höhö). Also sehr abwechslungsreich, sollte man sich mal ordern, lohnt wirklich!!
ChRiS

PLAS POP # 10
(Sie Review zur Nummer 9)
Tja, auch Hasilotta Triebi wird mit seinem PLAS P O P zum Jubilar. Meinen Herzlichsten dazu. Und diesmal ist das PLASPOP wieder mal super geworden. Zu lesen gibt es über die P S E U D O HIPPIES, COUCH POTATOES und den BRATBEATERS. Natürlich wird hier auch über unser FOLTER-Festival berichtet, und die PUBLIC TOYSdurften auch wieder ihren Saft ablassen (in welchem Fanzine waren die eigendlich noch nicht?). Klasse Liveberichte, wie z.B. über die Höhnie Geburtstagsfeier. Was ich aber am Plaspop so geil finde ist der absolut geniale Stil,was besonders bei den Artikeln hervorkommt,die nichts mit Musik zu tun haben. Ja, gefällt mir ausgezeichnet.Sorry an meine Oma,die in die Hosen gemacht hat, weil ich vom Klo nicht so schnell runter gekommen bin, da mich dieses Heft echt in den Bann gezogen hat. Dafür krieg ich ein Bier, Triebi. Ich mußte nämlich alles wieder weg machen und eigendlich ist das ja mit Deine Schuld. Keine Gegenargumente bitte! A nice one!
BALLO

PLATTEN

AUS EINE PRÖHNT KINUNY DOET AHNUNG EIGEN.

WERK WÜRDIG GEGEN UND SEHE MICH

FACE TO FACE/HORACE PINKER
>S p l i t - E P
(Adresse HORACE PINKER EP)
FACE TO FACE sind ja wohl jedem ein Begriff, der auf guten Ami-Sound abfährt. Und die PINKER's knallen Hauen hier auch gleich 2 mal in die Rille. Was will ein Melodic-Junkie wie ich es einer bin noch mehr,außer dieses wahnsinnige Vinyl zubesitzen.Wenn dat nich ein Hit ist, dann heiß ich Egon! Absolute Kaufpflicht!
BaLLo

FIGHT BACK FOR THE RISING SUN - Comp. LP (DIM-Rec.)
Japansampler aus dem Hause DIM. Aber irgendwie habe ich das Gefühl, daß die Japsen, mit einigen Ausnahmen, alle gleich klingen. Los gehts mit 3 Songs von EASTERN YOUTH, die nicht so geil sind,wie die Songs auf der Bootleg EP sind. GROWL, STRIKE, CANNONS, AGGRO KNUCKLE und KABUTO klingen dann wieder sehr ähnlich. Also reichlich derbe und heftig mit fiesen Gesang, mal ganz nett aber etwas eintönig auf die Dauer. Beim Cover hätte man sich echt was Besseres einfallen lassen können.
ChRiS

SICHER GIBT ES B ESSERE ZEITEN, DOCH DIESE IST DIE UNSERE >Comp. Do-LP<
(Höhni Rec. / Nasty Vinyl)
Diesmal als Ost-West-Sampler erschienen und gleich eine prallgefüllte Doppel-LP geworden. Die Mucke dreht sich durchgehend im Deutschpunkbereich, was auch gut so ist. Altbekannte wie: SCHLEIMKEIM, EINSAME STINKTIERE,KORRUPT (allerdings sind diese Songs nur auf der Doppel-LP und nicht auf der CD!!!), ASOZIAL, 3.WAHL, TOXIC WALLS u.s.w. geben sich in guter Form. Aber auch der Rest ist nicht zu unterschätzen. Sehr gut gefallen haben mir die KELLOX, die meiner Meinung nach das beste Stück des ganzenSamplers beisteuern. Ansonsten viele Höhen und wenig Tiefen mit NO EXIT, UGLY HURONS, HAPPYKADAVER, VANISHED, COMBAT SHOCK, KÜCHENSPIONE, DEUTSCHE KINDER, STROHSÄCKE, KURZSCHLUSS,V E R E I N I G TE CHAOTEN, SCHIESSWUT, KOLLEKTIVER BLUTSTURZ, GEGEN DIE NORM,EXTREME PERVERSIONEN, CREEPERS,ANTIX, MADMANS und RATHEADS. Für Deutschpunkfans das absolute Muß!!!!!!!!!!!!!!!!!!
ChRiS

BITTER GRIN
>Christmas Day EP<
(Walzwerk Records)
Vom Tietel her etwas verspätet, also das Review, aber ansonsten zu jeder Jahreszeit willkommen auf meinem Plattenteller. B I T T E R G R I N sind EX-Leute der k anadischen VACANT LOT. Das 1. Lied befaßt sich mit dem leidigen Thema Weihnachten.Im Gegensatz zu VACANT LOT sind BITTER GRIN wesentlich melodischer und das ganze geht wohl schon so in Richtung Punkrock. Sollte man sich zulegen, aber schnell, denn soweit ich weiß ist diese Scheibe limitiert.
ChRiS

STORMWATCH >At war with peace LP< (DIM-Records)
Uhl lebt seine Vorliebe nach derben Oi! mal wieder richtig aus. Allerdings kommt es diesmal nicht soo gut. Zwar nicht schlecht, aber auch nicht mehr als Durchschnitt, da reißt dann auch die B L I T Z Coverversion nicht mehr viel raus. Man kann sich die Platte ruhig mal anhören, muß sie aber nicht haben. Besser wäre es, mal auf den geilen American Headache zurückzugreifen!!
ChRiS

BIERPATRIOTEN >Demotape< und>"Titten Raus" EP<(DIM Records oder F. Tetzel Postamt 17, Strasse der Pariser Kommune 8, 10243 Berlin)

Das Demo der Berliner ist schon einige Zeit draußen, weiß aber nicht, ob es das Ding noch gibt. Die Kassette selber habe ich verliehen...kann mich also nur erinnern. Also, vertreten so ca. 10-12 Songs, u. a. Coverversionen von den 4 S K I N S, D E R D U R S T I G E M A N N und CONDEMNED 84. Der Song "Zecke"hat irgendwie einen komischen Beigeschmack, aber wie mir der Frank im Brief versicherte, ist das nicht soo hart gemeint, sondern es geht um Schnorrerasseln u.s.w.!? Warum "Skinheads statt mit Bierflaschen mit Fackeln" rumlaufen sollen habe ich allerdings nichtso geblickt. Die EP ist auch sehr geil, also schöner Mitgröhl-Oi! für die Absturzparty. Zwei Songs,"Titten raus, es ist Frühling" und "Wir wollen Bier", sind vom Demo her bekannt. Dazu kommen zwei neue, und zwar "Gayskin", das sich eben mit den Themen auseinandersetzt, und eine Version von, ich glaube, 'nem ollen DDR Friedenslied. Kultig!!

ChRiS

A U R O R A

Elore kurv ak GenszterekCD (Hulk Records)

Mittlerweile dürfte das hier der 3. Longplayer der Ungarn sein. Leider diesmal nur auf Silber. Die Mucke ist wie gehabt sehr guter Punkrock mit schönen Melodien und einen Gesang, der mich teilweise an Bands aus Nordeuropa erinnert. 12 Stücke sinds geworden. Texte allesamt in ungarisch, was das Mitgröhlen ungemein erschwert, aber das ist ja auch egal. Sollte man sich zulegen. Kommt gut!!!

ChRiS

THE WAY >Give me a Chance< EP und >Scheiß Kibarei< EP (Incocnito Rec., Adresse siehe Anzeige)

Ich finds schon fast blöd, denn auch wenns geschleimt klingt, aber im 333er Club von Incocnito ist mir bis jetzt kein Ausfall unter neine Nase gekommen. So auch bei THE WAY. Die Band ist schon ewig alt und ein Teil der Band stammt aus dem Dunstkreis der Ösi - Legende BÖSLINGE.Hier sind also alte Songs neu aufgenommen worden.Geboten wird melodischer Punkrock in guter alter 77iger Manier mit englischen und österreichischen (Kult!)Titeln. ich sag nur, so muß Punk sein. Punkt!!!!!

BaLLo

ADELHEID STREIDEL EXPERIENCE - EP (Adresse siehe GAGS & GORE Review bei den Zines)

Knüppeliger Korrektcore aus Bremen. Sind die Hausband vom GAGS & GORE (sehr witzig Mr. Balz). Songs sind drauf und es wird ziemlich geprügelt. Einzig der Song "Gewalt" gefällt mir ein Bißchen, ansonsten viel zu hektisch und gar nicht so spaßig wie's der Name vermuten läßt.

ChRiS

H O R A C E P I N K E R

>Knives, guns and ammunition< EP (Kontaktet am Besten gleich den nächst besten Mailorder. Erschienen ist die Platte auf RHETORIC RECORDS, p.o. box 82 Madison, WI 53701 USA.)

Mein lieber Scholli, was muß ich da hören, hat mich die Band doch live schon vom Sockel gehauen,bekommt man auf dieser EPdie volle B R E I T S E I T E (!!!!) an Musik, die man tagtäglich in ausreichender Dosis braucht,um einigermassen fit zu bleiben. 4 mal machen dir diese Amis klar daß Melodien das A und O an guter Musik sind. Vergleiche zu JAWBREAKER oder SAMIAM schweben mir durch den Kopf und so hat die Platte bei mir schonmal an Sympathien gewonnen. Der Song "Bryen's Song" ist eine Hymne und ab damit auf den eh schon völlig durchgenudelten Plattenspieler. Winner!!!!!!!!!!!

Z Ü N S T O F F
>same< LP
(Walzwerk)
Lange angekündigt und nun endlich erschienen. Nach der geilen EP jetzt also endlich der erste vollständige Longplayer. Die Grüßeliste wurde diesmal vorsichtshalber weggelassen, aber ich hab auch keinen Bock auf sowas rumzureiten (Von wegen STÖRKRAFT grüßen). Also zur Platte:Das Cover kommt in bester Clockworker Tradition, also so gut wie original vom Film. Die Mucke ist eben melodischer Oi!-Punk mit Metalanleihen. Wenn's weniger hardrockig wär,wär's besser gewesen. Ansonsten aber O.k.! Textlich geht es um Clockwork Orange, Asitum (z.B. Finger in den Arschu.s.w.) und auch kritisch wirds hier und da. Ist wirklich ein lohnenswerter Kauf, wenn im Vergleich zur EP ein wenig enttäuschend.
ChRiS

THE ONLY SPIRIT IS UNITY
> Comp. LP>
(DIM-Records / S.P.E.)
Sehr schöner Sampler der beiden Labels. Wie auf allen Compilations gibt halt auch hier gute und schlechte Sachen. Also fangen wir mal an:Bsonders herrausragend sind HEADMOUND, OXBLOOD, NIBLICK HENBABE, WRECHTED ONES, KLASSE KRIMINALE, RABAUKEN und BOISTEROUS. Daneben gibts dann noch mehr oder weniger gutes Material von ULTIMA THULE, STRAW DOGS, COMMONS, PLASTIC GANGSTERS, STORMWATCH, OUKA, SKINKORPS, THOSE UNKNOWN, GROWL, STRIKE und DEAD END BOYS. Insgesamt bietet die Platte einen guten Überblick über die derzeitige Oi!-Szene!!!!!!!!!!!!!!!!!
ChRiS

T E R R O R G R U P P E
>Dem deutschen Volke< EP
>A r b e i t< EP
(Brainshave Delay Distro)
Diese Berliner bereiten mir schon seit längerer Zeit schlaflose Nächte und ich komm nicht dagegen an denn sie sind einfach klasse. Nicht diese Deutschpunkeintagsfliege, wie man sie seit Ewigkeiten gewöhnt ist. Nein, hier kommt richtig pepp in die Sache. Musikalisch geht es so in Richtung West-Coast-Punk-Catchy-Rock mit deutschen Texten. Kann man ganz schlecht einordnen, da sie doch sehr eigenständig sind. 2 Punkperlen die in jedenPlattenschrank reinghören. Aber hurtig!!!
BaLLo

H E A D M O U N D
>Thinkin' & Drinkin'< EP
(DIM - Records)
Zweite Veröffentlichung einer der besten HEADACHE-Bands. Schade bloß,daß der Sound so'n bißchen in die Hose gegangen ist. Ansonsten wieder 4 Smasher im gewohnten harten und melodischem New JersyOi!/Punk-Stil.Kultig auch die John DenverCoverversion"Leaving in a jet plane", die aber von den S L O P P Y S E C O N D S noch besser kommt.
ChRiS

BRATBEATERS >Try to be yourself< EP (auf Incocnito) und >One for all< EP (auf Red Rosetten)
Wer unsere #3 aufmerksam gelesen hat, der kennt die BRATBEATERS wenigstens vom Namen her. Die BRATBEATERS haben mich jedenfalls überzeugt und haben hier zwei Platten vorgelegt, die ich euch wärmsten ans Herz legen möchte.Geboten bekommt der Hörer Punkrock im Stile der Frühphase des Punks. Richtig stampfig und kräftig werden hier die Hits runtergespielt. Hört sich an wie eine Mischung aus RAMONES und SHAM 69.Besonders der Song >One for all< ist ein richtiger Hit, so richtig zum Mitgröhlen und rumzappeln. Na denn man to, kauft Euch die Singles, und zwar hurtig! Und ich will mehr als nur zwei EPs mit diesem Stoff!!!!!
BaLLo

WIR SOLLTEN ES AUFSPÜREN UND VERNICHTEN...
WENN UNS DAS MONSTER AUF DIE SCHLICHE KOMMT, BRAUCHEN WIR UNSERE KANONEN.

BGU BULLET RECORDS PACKET!

DRYROT >S h a y< EP
KRUPTED PEASENT FAMERZ
>Farmz not armz< EP
DRIPPY DRAWERS
>Jump trough it!!< EP
(Bullet Rec., Adresse kannste bei der Anzeige sehen)
Die ersten beiden EP's sind schon etwas älter, was aber aber keinesfalls an einer Besprechung hindert. DRYROT bringen hier ganz vernünftigenAmi-Punk/HC, der so im Stil der guten alten Westcoast-Bands gespielt ist.5 Songs sind auf der Platte zufinden, drei im eben beschriebenen Stil,teilweise wird aber auch mehr zugelangt. Kann man!!
Die Bauern von KRUPTED PEASENT FAMERZ kommen aus Karlifornien, was auch nicht zu überhören. Wie, wie man ihn in dieser Gegend der Welt kennt. Schnell,melodisch und hier und da mal Chöre. Sehr gut anzuhören. Erinnern etwas an NOFX.
Die Mucke vonDRIPPYDRAWERS ist etwas Hardcoreiger,was aber auch nicht so schlimm ist. Mal schnell mal langsamer und nicht soo viel Melodie, aber durchaus hörbar.
Alle Ep's kommen im gut aufgemachten Beiblatt und sind bei verschiedenenVertrieben (z.B. Incocnito, Scumfuck, X-Mist etc.)oder direkt beim Erzeuger zu bekommen.
ChRiS

HAPPY KADAVER / ALIANS
>Split EP< (Kadaver Rec.)
Eine neue Veröffentlichung aus dem Hause KADAVER steht an und der erste Eindruck ist negativ (!).Also Kunti, die Aufmachung der EP ist echt unter aller Sau, wenn ich das mal so ausdrücken kann, denn ein so dahingeschmiertes Cover finde ich zum Kotzen. Die Musik dagegen ist in Ord-$/nung, besonders ALIANS gefallen mir mit ihrem gut gespielten HC,in dem viele Einflüsse mit hinein gebaut wurden. HAPPY KADAVER dagegen fallen etwas ab, da ich ihren "International Song" ein wenig langweilig finde. Die Single kann man sich aber ruhig besorgen .
BaLLo

RITAM NEREDA - Breaking LP
(Walzwerk)
Die Exjugoslawen mit einer 2. LP.Haben sich im Gegensatz zur "Nikog Nema" Platte, sehr weiterentwikkelt. Wie wohl bei allen Bands dieser Richtung, kommen auch hier die rockigen Parts, was am Anfang etwas gewöhnungsbedürftig ist,woran man sich aber gewöhnt. Texte sind diesmal auch etwas politisch. Ansonsten wie gewohnt derber Oi! der besten Sorte.Definitiv einer der Besten Walzwerk Veröffentlichungen!!!!!!!!!!!!
ChRiS

RENT A COW
>Killer Cows from inner Country< EP (NASTY VINYL)
Tom Tonk und seine Schergen hauen mit dieser Platte genau in die Kerbe von Musik, die ich echt den ganzen Tag über hören kann ohne einmal zu gähnen. Geboten bekommt der Hörer ein Angebot von 4 wirklich knülligen Songs,die sofort zum Tanze auffordern. Tja, was will man auch hierbei erwarten, der Titel sagt es ja bereits,Cowpunk ist angesagt im Tempo 120. Ich möchte die mal gerne live zu Gesicht bekommen. Und diejenigen unter Euch, die NINE POUND HAMMER nicht leiden können,sollten hier von die Patschefötchen lassen. Naja, das gilt für mich jedenfalls nicht.Bloß die Alte am Mikro muß noch eine Ölung bekommen (gell Mona!!!).Hit and kick your fucking ass-Punk-Perle!!!!
BaLLo

ROBERT >Ist Mini-LP<
(Walzwerk Records)
Brrr, bisher wohl schlechteste Veröffentlichung auf Walzwerk. ROBERT kommen aus München und sind irgendwie TRINK ZEHN Nachfolger. Das ganze geht so ziemlich in die Heavyrock-Ecke. Texte in Deutsch und Englisch. Ne, Nix für mich!!!!!!!!!!!!!!
ChRiS

SHOCK TREATMENT

›Media Distortion‹ LP
(Gibts bei Andi Föcker in der Kolpinstr. 8 in 46325 Borken für schlappe 15 DM icl. Porto)
Ich habe echt nicht schlecht gestaunt, als ich diese Platte gehört hatte. Denke ich noch and die sehr komische Split-EPmit TOTEX muß ich sagen, hier haben die Engländer einen echten Hit gelandet. Melodischer Punkrock, der an Zeiten anno ´82 zurückdenken läßt und sowas finde ich gut. "Five more years" ist der Hit und ich muß echt sagen die Platte lohnt sich echt für jeden,der auf die teuren NO FUTURE-Platten keinen Bock mehr hat und sie eh nicht mehr vollständig bekommen wird. Tolle Band, warte auf mehr. Kommt mit geilen Textbooklet, was will ich denn mehr.
BaLLo

RED ALERT

› Beyond the Cut ‹ LP
(Knock out Rec.)

Diesmal haben sich die alten Recken noch weiter entwickelt. Diesmal versucht man mit sanften Melodien und sanften Gesängen. Ja, sie sind im Gegensatz zu damals richtig larmarschig geworden. Aber was sie so an Melodiezauber rüberbringen, ist der wahre Hammer und gibt einen die knallige Breitseite. Besonders das Lied "One Flag" ist der totale Hammer.Hört sich an wie die engl. HDQ oder so. Auch das Cover von den U.K. SUBS "Tom - morow´s Girls" kommt sehr gut durch die Boxen. Dreht man auf die B-Seite um,bekommt man noch alte Klassiker wie "It´s me Boys", "Take no Prisoners","We´ve got the power" und "S P G" um die Ohren geballert. Natürlich sind die ganzen Song für diese Platte neu Aufgenommen worden. Sind aber wie eh und je tolle Hits- Aber das "There´s a guitar burning find ich nicht so das Wahre.Dennoch sehr empfehlenswertes Dokument.
BaLLo

BOXHAMSTERS

›Prinz Albert‹ LP (Bad Moon Records)
Grandios, fantastisch,toll und klasse.Die GOLDHAMSTER heizen hier wieder kräftig ein und verwöhnen den Hörer mit allem, was man von den drei Vorgängern schon gewohnt war.Allerdings wamir zwei Songs schon bekannt,wie "Falsche Kreuze" von der ersten tollen BÖSE HAND Single, sowie das Lied "Schleichfahrt", daß man vom zweiten "Life is Change" Sampler gleich mit übernommen hat.Dann covert man noch "76" von meinen BLUMEN, und alles ist in Butter. Aber jetzt stell ich mir echt die Frage, warum ich diese Platte bespreche, wenn sie eh schon jede Sau hat. Aber es gibt auch bestimmt Leute, die pennen mal gerne richtig aus, oder? Kaufzwang!!
BaLLo

SCHANDMAUL›Keine Chance‹EP
(Götterwind Records,Anzeige ist auch hier irgendwo)
Tja, das Tape habe ich ja ziemlich verrissen, aber was solls,ich fand es halt scheiße.Aber diesmal haben sie mich voll überrascht. Der alte Schrummelsound ist aufeinmal nicht mehr vorhanden, nein, es wird komplizierter Deutschpunk geboten, der ziemlich gut rüberkommt. Man hat wohl kräftig dazugelernt und das hat sich auch ausgezahlt, denn diesesmal bekommt ihr das rädikat "Gut" um den Hals gehängt. Wer auf guten progressiven Deutschpunk steht,soll unbedingt zugreifen.
BaLLo

SLEEPER

›Splinter‹ EP (Alied Rec.)
Tja, hier setzten SLEEPER noch einen drauf. Grandioser Poppunk, wie man in nicht besser machen kann. Ich sage mal, das man das Teil kaufen soll,denn hier ist Power angesagt und mit Melodiebögen spart man hier auch nicht. Punkt. Kaufen!
BaLLo

KORRUPT / KÜCHENSPIONE
> Split EP <
(BaBarenMusi, siehe Anzeige hier irgendwo im Heft) Ost-West-United-EP und gleichzeitig Shaky's zweite Veröffentlichung. KORRUPT dürften wohl allgemein bekannt sein. Die Bremer liefern hier zwei astreine Deutschpunk-Stücke ab, zum einen mit "Laßt es raus", den Anheizer bei Gigs, und "Grau" ein doch eher depressives Stück. Sehr geil und allein den Kauf schon wert!! KÜCHENSPIONE fallen dagegen etwas ab, Deutschpunk, wie man ihn kennt und mag, die 3Songs sind nicht schlecht, aber auch n i x weltbewegendes. Haben mir live wesentlich besser gefallen.
ChRiS

SMEGMA - Gewalt, Haß und Wut EP
(Red Rosetten Records)
Die Oi!-Band aus dem Norden (siehe FOLTER #3) mit ihrer ersten Vinylveröffentlichung. Gesungen wird größtenteils in Deutsch (3 mal) und 1 x in Englisch. Es geht wie gewohnt um Themen wie Arbeiten, Fressehauen, Saufen und gegen Politik. "Politik" ist auch gleichzeitig der beste Song auf der Platte und hat Hymnencharakter. Der Sound könnte allerdings besser sein. Trotz allem werde ich den Gedanken nicht los, daß SMEGMA irgendwie auf Klischees herumreiten.
ChRiS

BEYOND LIFE >Comp. EP<
(Joeren Vrihjof, Prof. Brom-Str. 4-7, 6525 av Nijmengen, Holland)
Ich wachte eines schönen, Morgen auf, natürlich unfreiwillig, weil der Postbote am Klingeln war. Mai, was war ich sauer ... bin nunmal ein Morgenmuffel. Aber das Aufstehen an sich hat sich voll gelohnt. Es war nämlich ein kleines Päckchen. Man schüttelte und aufeinmal flog mir eine kleine Single entgegen. Klasse! Schnell angemacht und als erstes waren NOTHING REMAINS an der Reihe. Naja, ich finde, die sind extrem langweilig geworden. Also ich wäre fast wieder eingepennt. Danach dann SUBWAY ARTS, die hier eindeutig die Gewinner sind. Stellt euch 7 SECONDS oder MINOR THREAT mit Frauengesang vor. Kann nur ein Hammer sein!! Ihre vorherigen Veröffentlichungen waren ja auch klasse!!!!! Platte umgedreht und MIOZÄN kloppen dir ihren Song ins Ohr. Ist allerdings ein Song von der LP. MOVE ON habe ich noch nie leiden können und hier hätte ich fast die Platte in die Tonne getreten. So eine Scheiße!!! Aber ansonsten eine gute Sache, es handelt sich hier ja auch um eine Benefiz EP und kommt in mäßig aufgemachten Cover. Lohnt aber
BaLLo

FREUNDSCHAFT, LIEBE, BIER & PUNKROCK > comp. < CD
(Kadaver Records)
Ja, wie recht der Kunti doch hat.
Auf diesem Sampler geht es wohl hauptsächlich, neue junge Bands zu pushen, ich kenn nämlich kaum eine Band hier. Bekannte Größen wie TOXIC WALLS, LA CRY, RISIKOFAKTOR, HAPPY KADAVER und die allseits geliebten PISSEDSPITZELS sagen einem noch was, aber dann so Bands DOIN'HORSE, HOUSE 21, RADEGAST, WARNSTREIK und so, da konnte ich mir echt keinen Reim drauf machen. Aber eigendlich ist hier Ausfall zu verzeichnen und die absoluten Gewinner der gesamten CD sind in meinen Augen die obergenialen MDM aus England. Geiler rotziger Punk, wie ihn nur die Leute von der Insel machen können. Also die Anschaffung dieses Samplers lohnt auf alle Fälle.
BaLLo

FUCKIN FACES-BOSNIEN EP
(Nasty Vinyl)
Zwei neue Stücke der Ost / West Band. Und im Gegensatz zur nicht immer so überzeugenden LP, ist diese kleine Stück Vinyl der absolute Hammer. Bosnien ist ein absoluter Hammer, schneller Deutschpunk und super Text. Versteinerte Gesichter auf der B-Seite ist ebenfalls sehr geil. Also, nutr zu empfehlen, für Deutschpunker.
Chris

SWOONS-Sicher gibt es schlechtere Platten doch diese ist die unsere MCD
(Nasty Vinyl)
6 Songs im gewohnt geilen Swoons Thrash Pop,was weiß ich Sound.Schöne Frauenstimmen erfreuen das Ohr. Gesungen wird diesmal ab und zu auch in Deutsch. Genauer gesagt zweimal.Gecovert wird auch und zwar einmal "We're through"von den BADTOWN BOYS und dann Red Co Cart. Alles in allem gibts an der Musik nichts auszusetzen.Der einzige Kritikpunkt ist,daß ich Maxi Cd's sowieso nicht leiden kann, weil sie alle,aber auch alle miserabel aufgemacht sind. Müßte doch'n bißchen mehr drin sein.Wie wär's mit Texten. aber so'ne weiße Innenseite ist für'n Arsch.Aber wegen der Musik ist diese Scheibe nur zu empfehlen.
Chris

ANFALL- same EP
(Hass Productions)
ANFALL kommen aus Hannover und machen klassischen Deutschpunk im Stil ihrer Labelpapis , die Freundschaft zu Hass läßt sich stellenweise nur ganz schwer leugnen.Aber egal ANFALL sind nicht HASS aber sie sind geil.4 Songs die sich nicht nur um Klischeethemen drehen.Und für den Ausspruch "Ich hasse Nazis wie die Pest , und bin bestimmt KEIN Kommunist" gibts ohne Ende Bonuspunkte. Sehr gute EP.
Chris

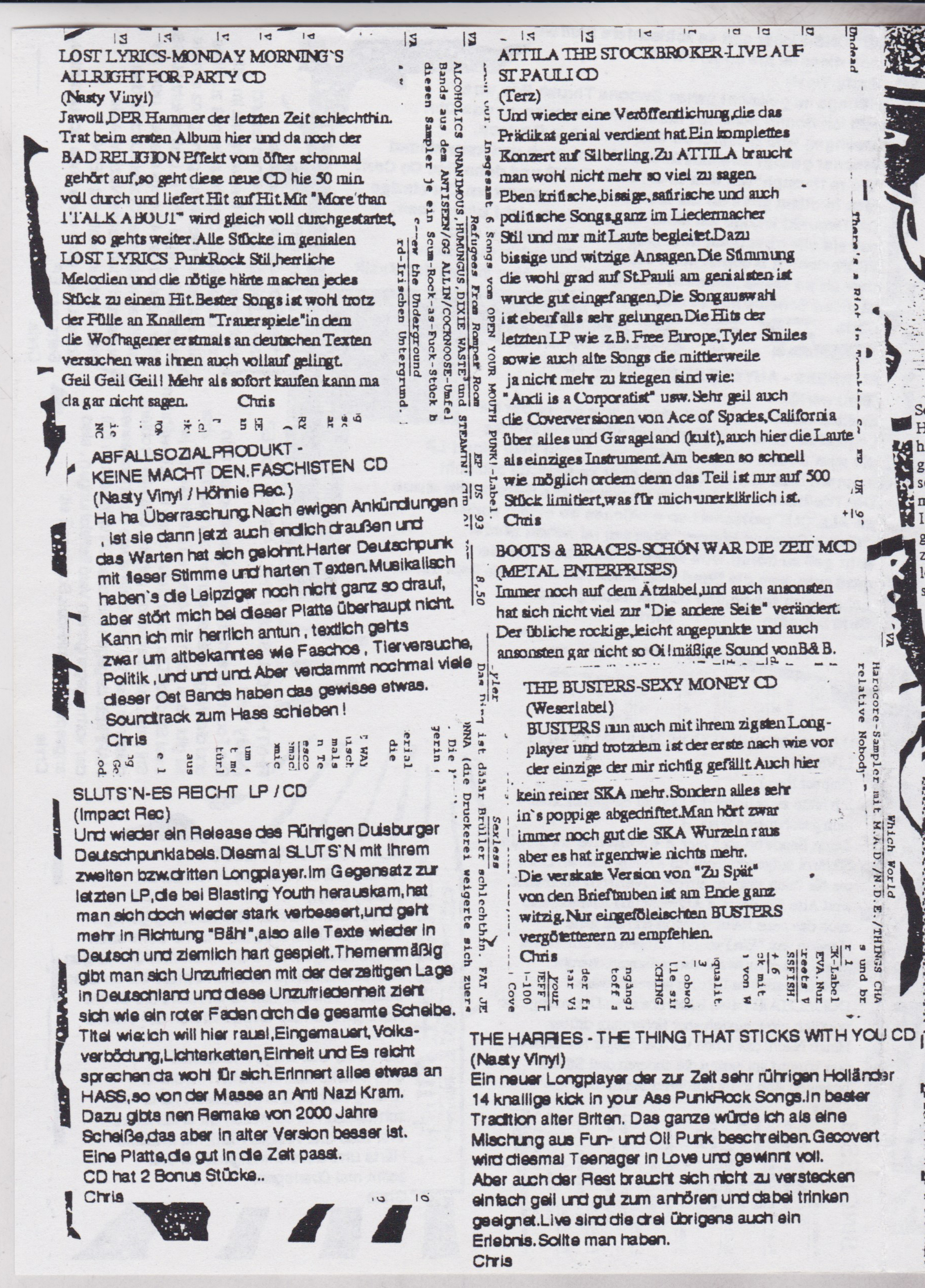
BUSINESS - ANYWHERE BUT HERE EP
(Walzwerk)
Endlich nach langer Zeit wieder was neues der Oi! Legende.3 Teile sind hier drauf alles neue Stücke die vom Sound her an die Welcome to the Real World LP erinnern also etwas rockiger, aber keinesfalls schlecht Der Titeltrack ist'n richtiger Ohrwurm..Die B-Seite fällt etwas ab ALL OUT plätschert so'n bißchen an einem vorbei ,"Going Down in History"dagegen ist schon wieder sehr geil zu hören.Was schreib' ich eigentlich hier groß rum ,wen die Band interessiert oder wer sie liebt der hat die Scheibe eh schon,und das ist auch gut so.
Gute Scheibe Chris

RHYTHM COLLISION / THE HARRIES Split EP
(Nasty Vinyl)
Die Tour müßte mittlerweile wieder vorbei sein und die Wogen haben sich wieder geglättet , aber es gibt da ja noch diese nette Toursingle mit je zwei Stücken.Die Amis bieten eines im altbewährten Stil , also gut aber schon gehört , das alte Problem dieser Art Bands sowie ein etwas durchwachsenes. HARRIES dagegen mit zwei Ohrwürmern im Stil der vorhergegangenen Veröffentlichungen , also angepaßter PunkRock.Schönes Teil.
Chris

DAILY TERROR / DÖDELHAIE SPLIT MCD LIVE IN MERAN
(Impact Rec.)
Ich hätte zwar lieber die Doppel EP gehabt,aber nem geschenkten Gaul...!
Beide Bands bringen hier je 4 Songs live am 30.4.in Südtirol aufgenommenDen Anfang machen D.T., die für mich sowieso ein der LiveBands überhaubt sind.Alte Knaller wie Aufrecht und Klartext,aber auch das neue Reinkarnation und die geile Version von "Ein Freund" bringen die Stimmung genial rüber.Auswahl also gelungen,obwohl bestimmt auch ne LP drin gewesen wäre. DÖDELHAIE fallen leider etwas ab.Die Ansage ist wirklich ultrapeinlich,aber Schwamm drüber. Heute Nacht das schon von der Single her bekannt war kommt am besten,die anderen drei Stücke bewegen sich so im mittleren Bereich.
Chris

KURT URBAN KARLSSON - AKE TUGGAR ELSSTÄNGSEL EP
(Nasty Vinyl)
Da hat sich Höhnie wohl nen lang gehegten Traum erfüllt und selber mal ne Schweden-single rausgebracht. Und Hammer!Die jungen Herren wußten ja schon live mehr als zu über-zeugen-Wie das halt so ist reicht die Single nicht ganz an die Livequalitäten der Wasas-

ran , aber das will ja nix heißen.
8 (!) Stücke befinden sich hierdrauf. Knallig schnell und melodisch , und schwedisch ist sowieso nett anzuhören. Wer also drei Akkord Punk mit Melodie Härte und Geschwindigkeit schätzt sollte mal überlegen.
Chris



LOST LYRICS-MONDAY MORNING'S ALLRIGHT FOR PARTY CD
(Nasty Vinyl)

Jawoll,DER Hammer der letzten Zeit schlechthin. Trat beim ersten Album hier und da noch der BAD RELIGION Effekt vom öfter schonmal gehört auf,so geht diese neue CD hie 50 min. voll durch und liefert Hit auf Hit.Mit "More than I TALK ABOUT" wird gleich voll durchgestartet, und so gehts weiter.Alle Stücke im genialen LOST LYRICS PunkRock Stil,herrliche Melodien und die nötige härte machen jedes Stück zu einem Hit.Bester Songs ist wohl trotz der Fülle an Knallern "Trauerspiele"in dem die Wofhagener erstmals an deutschen Texten versuchen was ihnen auch vollauf gelingt. Geil Geil Geil! Mehr als sofort kaufen kann ma da gar nicht sagen. Chris

ABFALLSOZIALPRODUKT - KEINE MACHT DEN.FASCHISTEN CD
(Nasty Vinyl / Höhnie Rec.)

Ha ha Überraschung.Nach ewigen Ankündigungen , ist sie dann jetzt auch endlich draußen und das Warten hat sich gelohnt.Harter Deutschpunk mit fieser Stimme und harten Texten.Musikalisch haben`s die Leipziger noch nicht ganz so drauf, aber stört mich bei dieser Platte überhaupt nicht. Kann ich mir herrlich antun , textlich gehts zwar um altbekanntes wie Faschos , Tierversuche, Politik ,und und und.Aber verdammt nochmal viele dieser Ost Bands haben das gewisse etwas. Soundtrack zum Hass schieben ! Chris

SLUTS'N-ES REICHT LP / CD
(Impact Rec)

Und wieder ein Release des Rührigen Duisburger Deutschpunklabels.Diesmal SLUTS'N mit ihrem zweiten bzw.dritten Longplayer.Im Gegensatz zur letzten LP,die bei Blasting Youth herauskam,hat man sich doch wieder stark verbessert,und geht mehr in Richtung "Bähl",also alle Texte wieder in Deutsch und ziemlich hart gespielt.Themenmäßig gibt man sich Unzufrieden mit der derzeitigen Lage in Deutschland und diese Unzufriedenheit zieht sich wie ein roter Faden drch die gesamte Scheibe. Titel wie:Ich will hier raus!,Eingemauert, Volksverblödung,Lichterketten,Einheit und Es reicht sprechen da wohl für sich.Erinnert alles etwas an HASS,so von der Masse an Anti Nazi Kram. Dazu gibts nen Remake von 2000 Jahre Scheiße,das aber in alter Version besser ist. Eine Platte,die gut in die Zeit passt. CD hat 2 Bonus Stücke.. Chris

ATTILA THE STOCKBROKER-LIVE AUF ST.PAULI CD
(Terz)

Und wieder eine Veröffentlichung,die das Prädikat genial verdient hat.Ein komplettes Konzert auf Silberling.Zu ATTILA braucht man wohl nicht mehr so viel zu sagen. Eben kritische,bissige,satirische und auch politische Songs,ganz im Liedermacher Stil und nur mit Laute begleitet.Dazu bissige und witzige Ansagen.Die Stimmung die wohl grad auf St.Pauli am genialsten ist wurde gut eingefangen.Die Songauswahl ist ebenfalls sehr gelungen.Die Hits der letzten LP wie z.B. Free Europe,Tyler Smiles sowie auch alte Songs die mittlerweile ja nicht mehr zu kriegen sind wie: "Andi is a Corporatist" usw.Sehr geil auch die Coverversionen von Ace of Spades,California über alles und Garageland (kult),auch hier die Laute als einziges Instrument.Am besten so schnell wie möglich ordern denn das Teil ist nur auf 500 Stück limitiert,was für mich unerklärlich ist. Chris

BOOTS & BRACES-SCHÖN WAR DIE ZEIT MCD
(METAL ENTERPRISES)

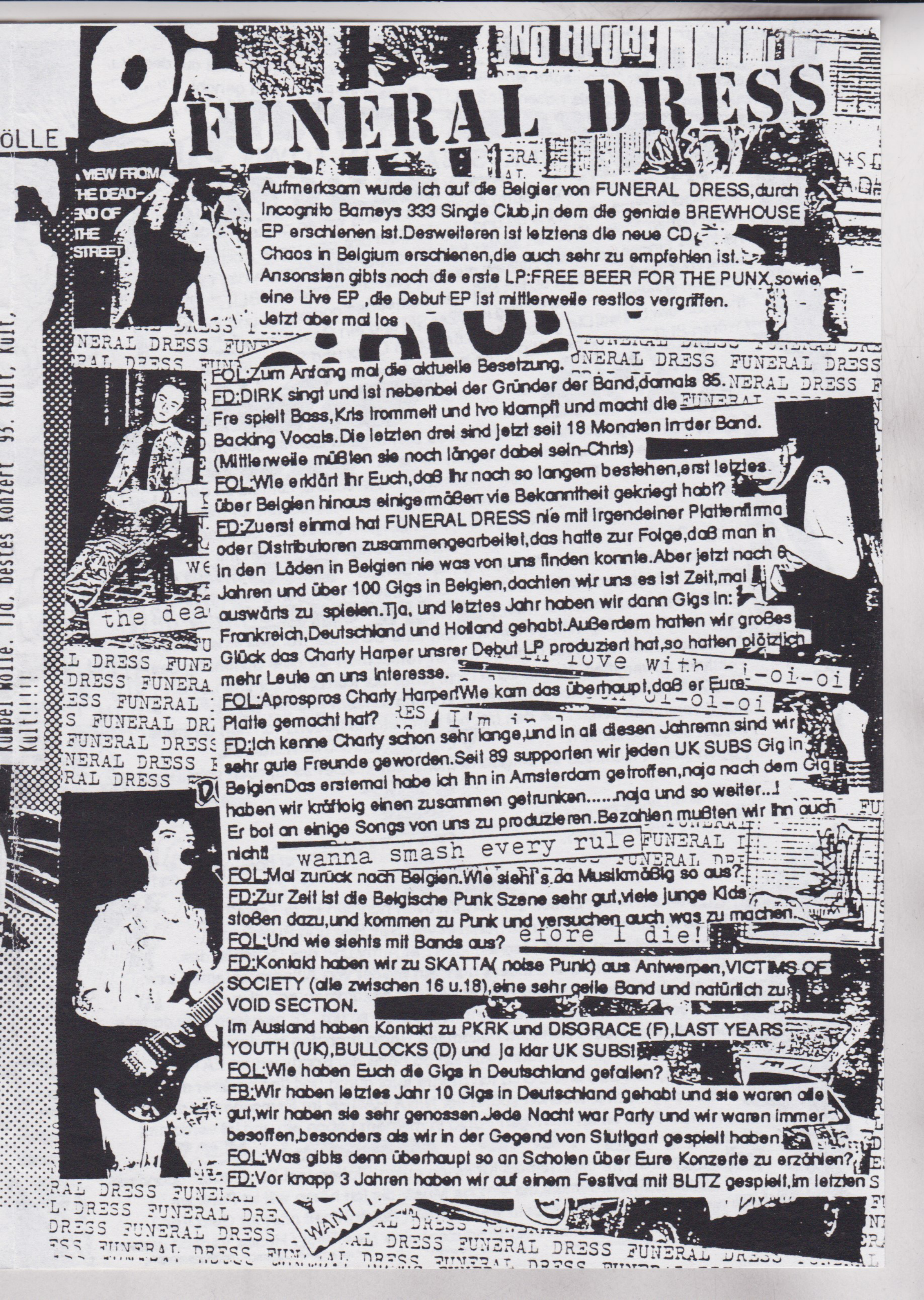
Immer noch auf dem Ätzlabel,und auch ansonsten hat sich nicht viel zur "Die andere Seite" verändert. Der übliche rockige,leicht angepunkte und auch ansonsten gar nicht so Oi!mäßige Sound von B& B.

THE BUSTERS-SEXY MONEY CD
(Weserlabel)

BUSTERS nun auch mit ihrem zigsten Longplayer und trotzdem ist der erste nach wie vor der einzige der mir richtig gefällt.Auch hier kein reiner SKA mehr.Sondern alles sehr in`s poppige abgedriftet.Man hört zwar immer noch gut die SKA Wurzeln raus aber es hat irgendwie nichts mehr. Die verskate Version von "Zu Spät" von den Brieftauben ist am Ende ganz witzig.Nur eingefleischten BUSTERS vergötterern zu empfehlen. Chris

THE HARRIES - THE THING THAT STICKS WITH YOU CD
(Nasty Vinyl)

Ein neuer Longplayer der zur Zeit sehr rührigen Holländer 14 knallige kick in your Ass PunkRock Songs.In bester Tradition alter Briten. Das ganze würde ich als eine Mischung aus Fun- und Oi! Punk beschreiben.Gecovert wird diesmal Teenager in Love und gewinnt voll. Aber auch der Rest braucht sich nicht zu verstecken einfach geil und gut zum anhören und dabei trinken geeignet.Live sind die drei übrigens auch ein Erlebnis.Sollte man haben. Chris



FUNERAL DRESS

Aufmerksam wurde ich auf die Belgier von FUNERAL DRESS, durch Incognito Barneys 333 Single Club, in dem die geniale BREWHOUSE EP erschienen ist. Desweiteren ist letztens die neue CD Chaos in Belgium erschienen, die auch sehr zu empfehlen ist. Ansonsten gibts noch die erste LP: FREE BEER FOR THE PUNX, sowie eine Live EP, die Debut EP ist mittlerweile restlos vergriffen. Jetzt aber mal los

FOL: Zum Anfang mal, die aktuelle Besetzung.

FD: DIRK singt und ist nebenbei der Gründer der Band, damals 85. Fre spielt Bass, Kris trommelt und Ivo klampft und macht die Backing Vocals. Die letzten drei sind jetzt seit 18 Monaten in der Band. (Mittlerweile müßten sie noch länger dabei sein-Chris)

FOL: Wie erklärt Ihr Euch, daß Ihr nach so langem bestehen, erst letztes über Belgien hinaus einigermäßen vie Bekanntheit gekriegt habt?

FD: Zuerst einmal hat FUNERAL DRESS nie mit irgendeiner Plattenfirma oder Distributoren zusammengearbeitet, das hatte zur Folge, daß man in in den Läden in Belgien nie was von uns finden konnte. Aber jetzt nach 6 Jahren und über 100 Gigs in Belgien, dachten wir uns es ist Zeit, mal auswärts zu spielen. Tja, und letztes Jahr haben wir dann Gigs in: Frankreich, Deutschland und Holland gehabt. Außerdem hatten wir großes Glück das Charly Harper unsrer Debut LP produziert hat, so hatten plötzlich mehr Leute an uns Interesse.

FOL: Aprospros Charly Harper! Wie kam das überhaupt, daß er Eure Platte gemacht hat?

FD: Ich kenne Charly schon sehr lange, und in all diesen Jahremn sind wir sehr gute Freunde geworden. Seit 89 supporten wir jeden UK SUBS Gig in Belgien Das erstemal habe ich Ihn in Amsterdam getroffen, naja nach dem Gig haben wir kräftoig einen zusammen getrunken......naja und so weiter...! Er bot an einige Songs von uns zu produzieren. Bezahlen mußten wir Ihn auch nicht!

FOL: Mal zurück nach Belgien. Wie sieht's da Musikmäßig so aus?

FD: Zur Zeit ist die Belgische Punk Szene sehr gut, viele junge Kids stoßen dazu, und kommen zu Punk und versuchen auch was zu machen.

FOL: Und wie siehts mit Bands aus?

FD: Kontakt haben wir zu SKATTA(noise Punk) aus Antwerpen, VICTIMS OF SOCIETY (alle zwischen 16 u.18), eine sehr geile Band und natürlich zu VOID SECTION.

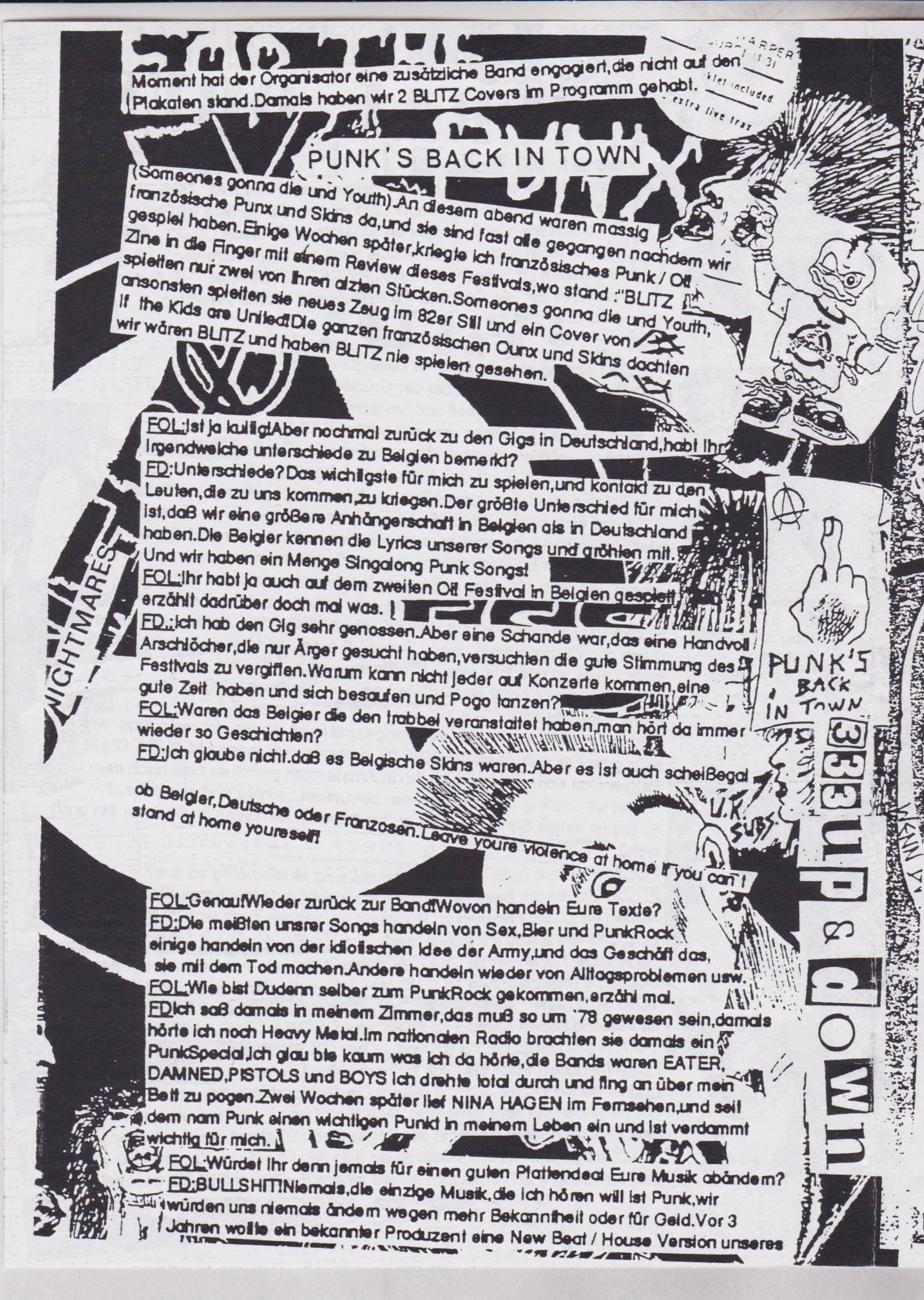
Im Ausland haben Kontakt zu PKRK und DISGRACE (F), LAST YEARS YOUTH (UK), BULLOCKS (D) und ja klar UK SUBS!

FOL: Wie haben Euch die Gigs in Deutschland gefallen?

FB: Wir haben letztes Jahr 10 Gigs in Deutschland gehabt und sie waren alle gut, wir haben sie sehr genossen. Jede Nacht war Party und wir waren immer besoffen, besonders als wir in der Gegend von Stuttgart gespielt haben.

FOL: Was gibts denn überhaupt so an Schoten über Eure Konzerte zu erzählen?

FD: Vor knapp 3 Jahren haben wir auf einem Festival mit BLITZ gespielt, im letzten



Moment hat der Organisator eine zusätzliche Band engagiert,die nicht auf den Plakaten stand.Damals haben wir 2 BLITZ Covers im Programm gehabt.

PUNK'S BACK IN TOWN

(Someones gonna die und Youth).An diesem abend waren massig französische Punx und Skins da,und sie sind fast alle gegangen nachdem wir gespiel haben.Einige Wochen später,kriegte ich französisches Punk / Oi! Zine in die Finger mit einem Review dieses Festivals,wo stand :"BLITZ spielten nur zwei von ihren alzten Stücken.Someones gonna die und Youth, ansonsten spielten sie neues Zeug im 82er Stil und ein Cover von If the Kids are United!Die ganzen französischen Ounx und Skins dachten wir wären BLITZ und haben BLITZ nie spielen gesehen.

FOL:Ist ja kullig!Aber nochmal zurück zu den Gigs in Deutschland,habt Ihr Irgendwelche unterschiede zu Belgien bemerkt?

FD:Unterschiede?Das wichtigste für mich zu spielen,und kontakt zu den Leuten,die zu uns kommen,zu kriegen.Der größte Unterschied für mich ist,daß wir eine größere Anhängerschaft in Belgien als in Deutschland haben.Die Belgier kennen die Lyrics unserer Songs und gröhlen mit. Und wir haben ein Menge Singalong Punk Songs!

FOL:Ihr habt ja auch auf dem zweiten Oi! Festival in Belgien gespielt, erzählt dadrüber doch mal was.

FD.:Ich hab den Gig sehr genossen.Aber eine Schande war,das eine Handvoll Arschlöcher,die nur Ärger gesucht haben,versuchten die gute Stimmung des Festivals zu vergiften.Warum kann nicht jeder auf Konzerte kommen,eine gute Zeit haben und sich besaufen und Pogo tanzen?

FOL:Waren das Belgier die den trabbel veranstaltet haben,man hört da immer wieder so Geschichten?

FD:Ich glaube nicht.daß es Belgische Skins waren.Aber es ist auch scheißegal ob Belgier,Deutsche oder Franzosen.Leave youre violence at home if you can! stand at home youreself!

FOL:Genau!Wieder zurück zur Band!Wovon handeln Eure Texte?

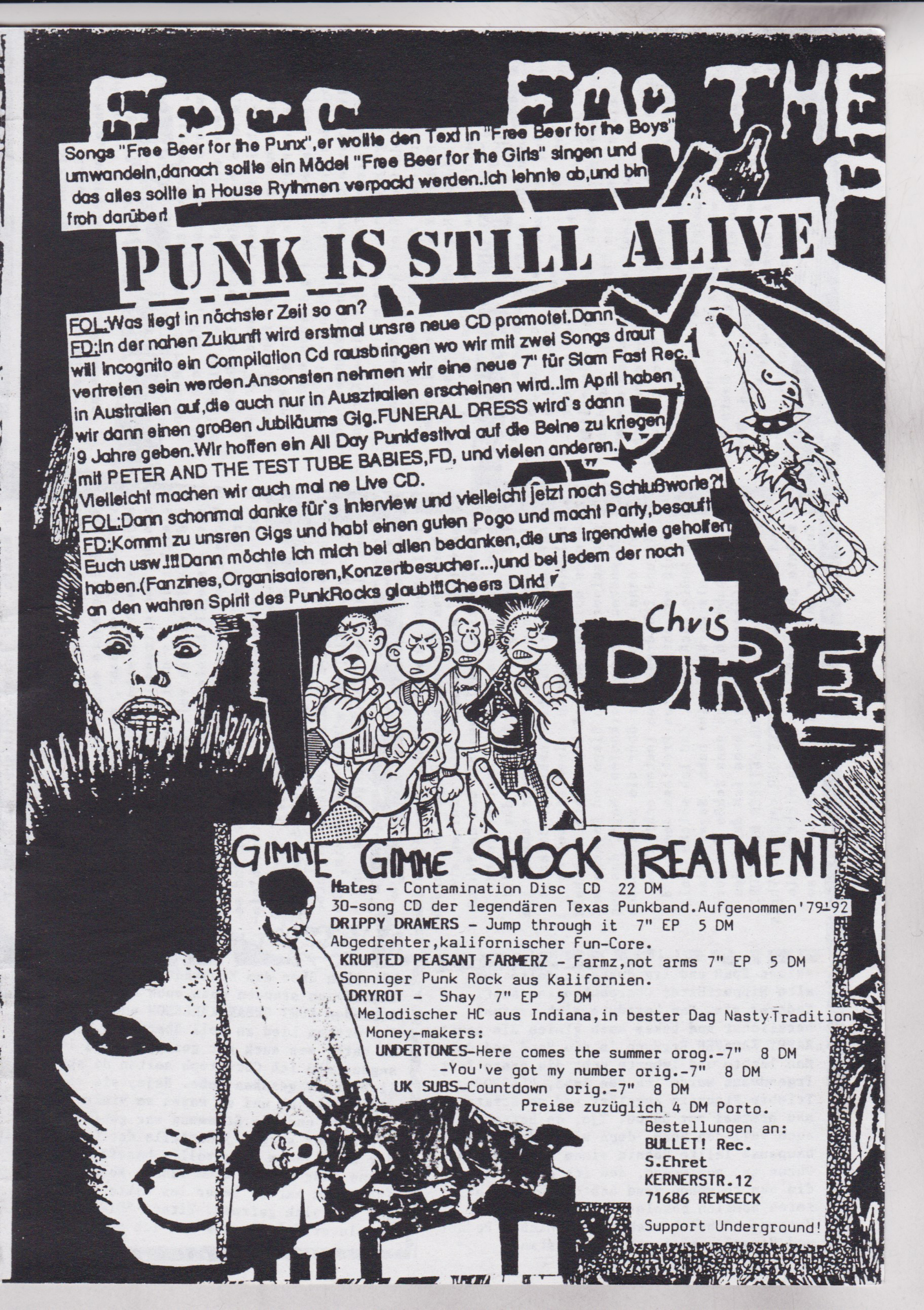
FD:Die meißten unsrer Songs handeln von Sex,Bier und PunkRock einige handeln von der idiotischen Idee der Army,und das Geschäft das, sie mit dem Tod machen.Andere handeln wieder von Alltagsproblemen usw.

FOL:Wie bist Dudenn selber zum PunkRock gekommen,erzähl mal.

FDIch saß damals in meinem Zimmer,das muß so um `78 gewesen sein,damals hörte ich noch Heavy Metal.Im nationalen Radio brachten sie damals ein PunkSpecial,Ich glau bis kaum was ich da hörte,die Bands waren EATER, DAMNED,PISTOLS und BOYS ich drehte total durch und fing an über mein Bett zu pogen.Zwei Wochen später lief NINA HAGEN im Fernsehen,und seit dem nam Punk einen wichtigen Punkt in meinem Leben ein und ist verdammt wichtig für mich.

FOL:Würdet Ihr denn jemals für einen guten Plattendeal Eure Musik abändern?

FD:BULLSHIT!Niemals,die einzige Musik,die ich hören will ist Punk,wir würden uns niemals ändern wegen mehr Bekanntheit oder für Geld.Vor 3 Jahren wollte ein bekannter Produzent eine New Beat / House Version unseres


Songs "Free Beer for the Punx", er wollte den Text in "Free Beer for the Boys"
umwandeln, danach sollte ein Mädel "Free Beer for the Girls" singen und
das alles sollte in House Rythmen verpackt werden. Ich lehnte ab, und bin
froh darüber!
PUNK IS STILL ALIVE
FOL: Was liegt in nächster Zeit so an?
FD: In der nahen Zukunft wird erstmal unsre neue CD promotet. Dann
will Incognito ein Compilation Cd rausbringen wo wir mit zwei Songs drauf
vertreten sein werden. Ansonsten nehmen wir eine neue 7" für Slam Fast Rec.
in Australien auf, die auch nur in Ausztralien erscheinen wird.. Im April haben
wir dann einen großen Jubiläums Gig. FUNERAL DRESS wird`s dann
9 Jahre geben. Wir hoffen ein All Day Punkfestival auf die Beine zu kriegen
mit PETER AND THE TEST TUBE BABIES, FD, und vielen anderen.
Vielleicht machen wir auch mal ne Live CD.
FOL: Dann schonmal danke für`s Interview und vielleicht jetzt noch Schlußworte?!
FD: Kommt zu unsren Gigs und habt einen guten Pogo und macht Party, besauft
Euch usw.!!! Dann möchte ich mich bei allen bedanken, die uns irgendwie geholfen
haben. (Fanzines, Organisatoren, Konzertbesucher...) und bei jedem der noch
an den wahren Spirit des PunkRocks glaubt!! Cheers Dirk!
Chris
GIMME GIMME SHOCK TREATMENT
Hates - Contamination Disc CD 22 DM
30-song CD der legendären Texas Punkband. Aufgenommen '79-'92
DRIPPY DRAWERS - Jump through it 7" EP 5 DM
Abgedrehter, kalifornischer Fun-Core.
KRUPTED PEASANT FARMERZ - Farmz, not arms 7" EP 5 DM
Sonniger Punk Rock aus Kalifornien.
DRYROT - Shay 7" EP 5 DM
Melodischer HC aus Indiana, in bester Dag Nasty Tradition.
Money-makers:
UNDERTONES-Here comes the summer orog.-7" 8 DM
-You've got my number orig.-7" 8 DM
UK SUBS-Countdown orig.-7" 8 DM
Preise zuzüglich 4 DM Porto.
Bestellungen an:
BULLET! Rec.
S.Ehret
KERNERSTR.12
71686 REMSECK
Support Underground!

HÖHNIE'S GEBRUTAGSFEIER ... DAS GIBTS JA GAR NICHT (25.03.94 JUZ Neustadt)

Da ich ja letztes Jahr wegen einer derben Scheißerei dieses Ereignis nicht miterlebet habe, mußte ich zumindestdieses mal dabei sein.

naja, irgendwann stand ich am Straßenrand und wartete schon auf Shaky, der dann auch irgendwann eintrudelte und mich aufgabelte. Tja im Auto waren dann natürlich Shaky's olle Kathrin (he, he!) und Maura. Tja, man öffnete dann auch gleich zur Einstimmung die erste Pulle Bier und los gings. Man laberte ein wenig und irgendwann meinte Shaky, 'daß eine Tanke in Sicht sei. Natürlich wurde er zum Halten gezwungen und ich mußte mir erstmal wieder einen Karton Kümmerlinge zulegen. Maura mußte auch noch seinen Bedarf an Bier für den Abend decken und weiter gings. Begleitet von schöner Musik in Shaky's Kiste gondelten wir gemütlich in Richtung Neustadt, wo wir auch bald das Juz erreichten. Hmmmm, Ganz schon komischer Laden. Das ganze erinnerte mich ein wenig an das Schulzentrum wo ich hingehe, ganz schöner Klotz. Es dauerte auch eine Weile, bis ich mich in dem Laden zurecht fand (Is ja auch kein Wunder mit Kümmerling inne Birne). Naja, am Eingang traf man dann auch wieder nette Leute und so wurde erstmal gesabbelt. Tja, irgendwann trafen dann auch Christoph, Volker, Hendrik und Sören ein und schon wurd es wieder witzig. Hendrik natürlich wieder oberpeinlichst mit seinem Werder-Schal war schon wieder kurz vor einer Hauerrei, weil irgendso ein Spacken die Deutschlandfarben und den Verein scheiße fand. Das absolut geniale Argument von Hendrik hätte ihm selbst frast seinen Hals gekostet, denn er meinte "bis ja nur neidisch, weil du selber nicht die Kohle hast, Dir sowas zu leisten". Ja, er war auch wieder voll. Irgendwann trudelte das Geburtagskind auch ein und so wurde erstmal kräftig im Chor gratuliert. Tja, Falten hatte er schon, ob das wohl vom vielen grinsen kommt, wer weiß?

Naja, irgendwann schallten auch ein paar Töne aus dem Konzertraum und mich zog es auch gleich rein. Als erstes sollten AURORA spielen und auf die war ich voll gespannt, da ich nur ihre erste LP kannte und mir die saugut gefiel. Und sie legten auch gleich mit meinem persönlichen Lieblingssong, "Hello Mizster", und so folgte dann auch Hit auf Hit. Die etwas kleinwüchsigen Ungarn kamen bei diesem Gig echt ganz groß. Tja, mal wieder ein beweis, daß man nicht immer Englisch singen muß, um tolle Musik zu machen. Leider war die Stimmung aber etwas dünn und meine Kümmerling-Voräte auch bald alle...hmmmm! Sie spielten aber auch ein ziemlich langen Set und am Schluß gaben sie dann auch noch "Anarchy in the U.K." zum besten. War klasse, der Gig!!!! Ich laschte dann mit Shaky ganz schnell zum Auto und holte die Plattenkiste, da er ja mal wieder den Leuten seinen Krempel andrehen wollte. Naja, Shaky machte auch bald mit seiner Kamera die Biege und Kathrin und ich mußten erstmal verkaufen. Naja, das zog sich dann auch locker über die zwei Stunden hin und ich drehte den leuten echt allen Scheiß an. Hatte keine Probleme damit und ich wußte auch nicht, daß ich solche Qualitäten als Marktschreier habe. Naja, jedenfalls habe ich da auch ganz schön den Verkauf gefördert. Leider habe ich durch den ganzen Verkaufsstreß KOLLEKTIVER BLUTSTURZ und die VERSAUTEN STIEFKINDER verpaßt. Vhris meinte aber, daß beide Bands nicht so die Knaller waren, na egal, ich hatte auch so meinen Spaß und irgedwann trudelte der alte Wipperfürter Oberpunkrocker Kunti Kadaver ein. Man begrüßte sich erstmal herzlichst und bekam auch gleich die neusten HAPPY KADAVER Ergüsse in die Hand gedrückt. Man lachte und laberte echt die ganze Zeit. Irgendwann wurde ich von Ines, PLASPOP-Triebis Freundin abgelöst und so stratzte man erstmal zur Bühne. Tja, da hatte man auch voll den Spaß, denn während der Umbaupause lallte Höhnie einem erstmal die Ohren zu, von wegen, daß ich gleich auf die nun folgende Band achten möge, die seien nämlich absoluter Kult. Naja, der Hannover Pöbel bestehend aus Micha, Pedder und Horsti, amüsierte sich erstmal köstlich über den Neustädter Dorfpunk. Irgendwann standen dann auch endlich die Schweden KURT URBAN KARLSSON und haben mich vom ersten Lied an voll überzeug. Tja, da hatte man auch gut gezappelt und ich muß sagen, daß ich Christoph selten so sportlich aktiv gesehen habe. Naja, sie räumten jedenfalls ab und es waren so viele Leute am pogen und die Stimmung war genial. Für Lacher sorgte jedenfalls der Liebe Höhnie der nach jedem Song völlig besoffen auf die Bühne ging und es kaum fassen könnte, naja jedefalls hat er immer ins Mikro gelallt und hat sich gefreut. Zitat: "Die sind so absoluter Kult, sowas hab ich noch nie ge-

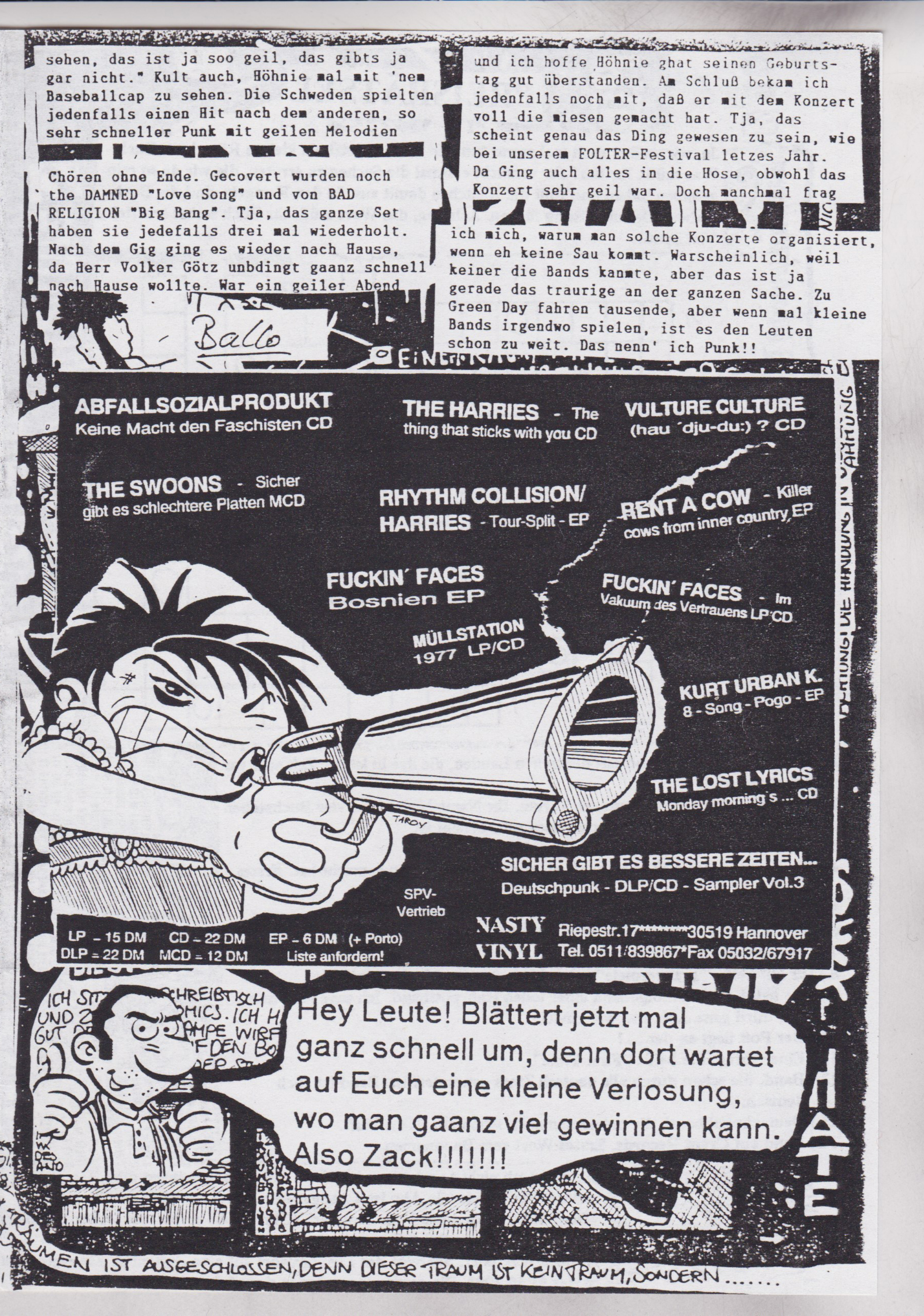
sehen, das ist ja soo geil, das gibts ja gar nicht." Kult auch, Höhnie mal mit 'nem Baseballcap zu sehen. Die Schweden spielten jedenfalls einen Hit nach dem anderen, so sehr schneller Punk mit geilen Melodien

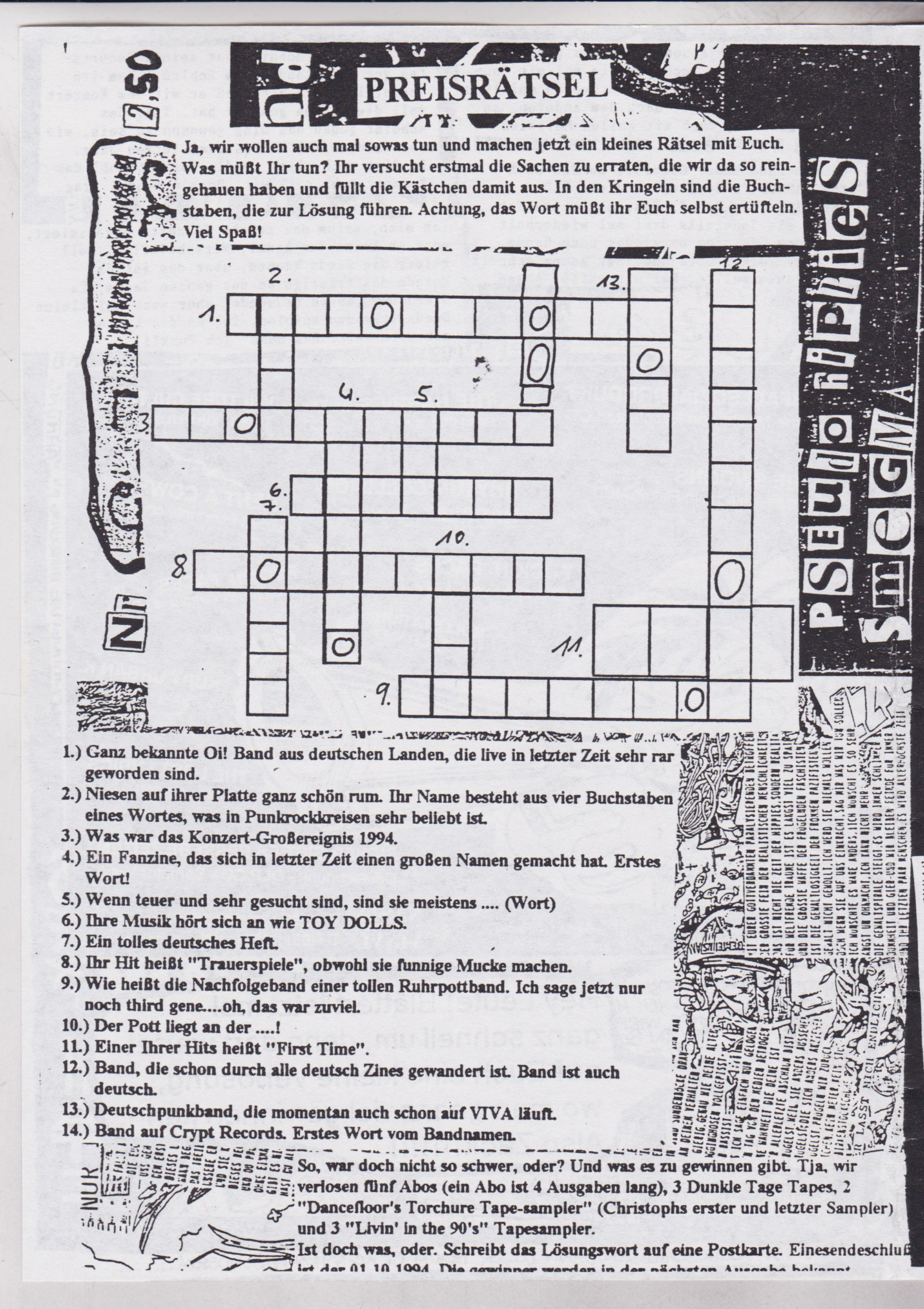
Chören ohne Ende. Gecovert wurden noch the DAMNED "Love Song" und von BAD RELIGION "Big Bang". Tja, das ganze Set haben sie jedefalls drei mal wiederholt. Nach dem Gig ging es wieder nach Hause, da Herr Volker Götz unbdingt gaanz schnell nach Hause wollte. War ein geiler Abend

und ich hoffe Höhnie ghat seinen Geburtstag gut überstanden. Am Schluß bekam ich jedenfalls noch mit, daß er mit dem Konzert voll die miesen gemacht hat. Tja, das scheint genau das Ding gewesen zu sein, wie bei unserem FOLTER-Festival letzes Jahr. Da Ging auch alles in die Hose, obwohl das Konzert sehr geil war. Doch manchmal frag

ich mich, warum man solche Konzerte organisiert, wenn eh keine Sau kommt. Warscheinlich, weil keiner die Bands kannte, aber das ist ja gerade das traurige an der ganzen Sache. Zu Green Day fahren tausende, aber wenn mal kleine Bands irgendwo spielen, ist es den Leuten schon zu weit. Das nenn' ich Punk!!

Ballo





PREISRÄTSEL

Ja, wir wollen auch mal sowas tun und machen jetzt ein kleines Rätsel mit Euch. Was müßt Ihr tun? Ihr versucht erstmal die Sachen zu erraten, die wir da so reingehauen haben und füllt die Kästchen damit aus. In den Kringeln sind die Buchstaben, die zur Lösung führen. Achtung, das Wort müßt ihr Euch selbst ertüfteln. Viel Spaß!

1.) Ganz bekannte Oi! Band aus deutschen Landen, die live in letzter Zeit sehr rar geworden sind.
2.) Niesen auf ihrer Platte ganz schön rum. Ihr Name besteht aus vier Buchstaben eines Wortes, was in Punkrockkreisen sehr beliebt ist.
3.) Was war das Konzert-Großereignis 1994.
4.) Ein Fanzine, das sich in letzter Zeit einen großen Namen gemacht hat. Erstes Wort!
5.) Wenn teuer und sehr gesucht sind, sind sie meistens .... (Wort)
6.) Ihre Musik hört sich an wie TOY DOLLS.
7.) Ein tolles deutsches Heft.
8.) Ihr Hit heißt "Trauerspiele", obwohl sie funnige Mucke machen.
9.) Wie heißt die Nachfolgeband einer tollen Ruhrpottband. Ich sage jetzt nur noch third gene....oh, das war zuviel.
10.) Der Pott liegt an der ....!
11.) Einer Ihrer Hits heißt "First Time".
12.) Band, die schon durch alle deutsch Zines gewandert ist. Band ist auch deutsch.
13.) Deutschpunkband, die momentan auch schon auf VIVA läuft.
14.) Band auf Crypt Records. Erstes Wort vom Bandnamen.

So, war doch nicht so schwer, oder? Und was es zu gewinnen gibt. Tja, wir verlosen fünf Abos (ein Abo ist 4 Ausgaben lang), 3 Dunkle Tage Tapes, 2 "Dancefloor's Torchure Tape-sampler" (Christophs erster und letzter Sampler) und 3 "Livin' in the 90's" Tapesampler.
Ist doch was, oder. Schreibt das Lösungswort auf eine Postkarte. Einesendeschluß ist der 01.10.1994. Die gewinner werden in der nächsten Ausgabe bekannt

RED ALERT

Tja, hier nun ein RAD ALERT Interview. Warum, hmm, weil ich sie geil finde und auch zur Zeit einer der besten und korrektesten Oi! Bands. Da sie ja auf ihrer Tour völlig abgesahnt hatten und ihre LP "Beyond the cut" ganz schöne Unterschiede (die neuen Songs) gegenüber den alten Sachen aufweist, gab es für mich den Anlass, mal ein Interview mit den alten Engländern zu machen. Haugrund war aber der 15. Geburtstag der Band, der ja auch in Lübeck gefeiert groß wurde. Meine Fragen hat Steve, der Sänger der Band, beantwortet.

F: So, nun seid ihr ja schon 15 Jahre lang zusammen. Wie fühlt man sich denn da so, wenn man eine solch lange Zeit miteinander verbracht hat ?
R:Es macht einen sehr stolz so lange bei RED ALERT spielen.Wir hatten uns 1984 aufgelößt ,weil wir damals dachten es wäre das richtige gewesen ist , aber seit wir uns 89 reformierten ist es nur noch genial.Wir haben mehr Gigs gemacht und sind sehr weit rumgekommen.Ich und Tony Tony, unser Gitarrist. sind schon in der Band seit 1979. Unser Bassist Gaz ist auch dann etwas später dazu gestoßen. Leider haben wir aber keinen richtigen Drummer für die Band, aber es gibt genug Leute, die für eine Tour oder für Aufnahmen uns unterstützen. So lange

F:Ihr, habt ja vor Kurzem in Lübeck auf dem Skin-Festival gespielt. Wie war es denn so aus Eurer Sicht?
R:Also uns hat das ganze Spektakel sehr gefallen. Wir hatten ja '92 schonmal da gespielt, zusammen mit BLITZ und es war großartig. Jedesmal war es der letzte Gig der Tour und jedesmal war es ein geiles Konzert. So, dann möchte ich mich noch bei Niko und Stanley für's Organisieren und den geilen Abend.

F:Ihr habt ja auf Eurer neuen Platte Euren Stil bei den neuen Songs ein wenig geändert. Erzählt mal was darüber.
R:Wir wollen mit unseren Songs eigendlich nicht unbedingt eine feste Stilrichtung einlegen. Wir spielen einfach das, wozu wir gerade Bock haben. Wir wissen heute nie , wie unser nächster Sound klingen wird, aber für uns klingt jeder Songe Strassenorientiert , also wirds für unsere Fans auch nie zu extrem.Wir finden das unsere Musik die Art ist, wie Punk und Oi! in den 90ern gespielt werden solte.(Oha ! ganz schön hoch gegriffen.d, Tipper) Wir planen den Punk / Oi! Spirit in's nächste Jahrhundert zu tragen und unsere endlose Queste zu beenden einmal das ultimative PUNK / Oi! Album aufzunehmen.Es gibt noch RED ALERT zu überqueren.

im Studio waren und so entschieden wir uns einige alte Stücke neu aufzunehmen.Wenn wir mehr neues Material gehabt hätten, hätten wir es aufgenommen.Auch diese ganzen re-releases unserer alten Sachen, brachten uns dazu unseren Fans einige up to date Versionen zu geben.Wir sind immernoch Stolz auf unsere alten Sachen, also ist uns auch egal wenn uns jemand dafür kritisiert sie neuaufzunehmen.Das nächste Album

das wir machen , wird nur neues Material enthalten wann immer es auch rauskommen wird.Vorher planen wir noch 2 THree Song Ep's die alle neue Songs enthalten werden und eventuell ain Cover.

F:Ihr spielt ja auch auf diesem Festival in Belgien im September erzählt doch da mal was zu.

R:Soweit wir jetzt wissen spielen wir auf diesem Gig in Belgien, und wir freuen uns sehr darauf dort zu spielen.Es ist immer sehr geil mit vielen guten Bands und vor einem grossen Publikum zu spielen.

F:Was war so das kultigste,das Euch auf der Tour im Mai passiert ist?

R:Die Deutschland Tour im Mai war sehr gut.Vielleicht nicht unbedingt jede Nacht , aber insgesamt war es echt witzig. Das wahrscheinlich lustigste war als Tony dachte er wäre die Nacht über mit einer Blondine zusammen die sich dann als Transvestit herausstellte ,ausserdem war "sie" auch noch ein Fernfahrer aus Schweden.Aber egal die ganze Nacht hat ihn nur 75 DM gekostet.

F:Ich hab mal irgendwo gehört , daß Ihr das Deutsche Bier nicht mögt. Woran liegt das?

R:Wir lieben Deutsches Bier, jede Sorte.Ich weiß nicht wer dir das erzählt hat , aber es ist eine Lüge.Die Brauereiumsätze steigen jedesmal wenn wir auf Tour sind um 100% oder mehr. Die DEutschen machen es , aber RED ALERT trinken es.Wir fordern jeden auf uns im trinken zu schlagen.

F:wie steht Ihr zu den Bands der neuen "Oi! Generation", da gibts ja haufenweise neues zur Zeit!

R:Ich denke,daß die neue Oi! Szene sehr wichtig ist.Ich habe viele gute Bands gehört , und sie kamen aus allen Teilen Europas und den USA ; es waren aber zuviele um hier Namen zu nennen Wir haben letztens erst in den USA gespielt , und so gut wie alle Bands die wir gesehen haben waren sehr gut.Solange die alten und neuen Bands sich gegenseitig akzeptieren wird die Szene sehr Stark bleiben.Vor kurzem habe von einer neueren Oi! Band gelesen , wie sie die alten Bnads in den DReck gezogen hat, sie sollten echt bedenken, daß die alten die Oi! Szene geschaffen.Wir helfen gerne jeder jungen Band wo wir können.Viele verschiedene haben mit uns in Europa gespielt , und es macht einen sehr glücklich zu sehen das diese Bands durch uns profizieren.Wir werden das auch so fortsetzen.

F:Step 1 hat ja letztens alle Eure alten Platten auf einer CD weiderveröffentlicht.Habt Ihr Euer Einverständnis gegeben oder

F:Auf Eurer neuen LP sind ja ziemlich viel alte Stücke aus welchem Grund habt Ihr diese alle wieder neu aufgenommen!

R:"Beyond the Cut" originally only gonna be an EP, aber wir hatten noch einige Zeit über als wir

jemals Geld dafür gesehen?

R:Ich weiß nicht genau, was ich davon halten soll.Ich denke er ist nur ein guter Geschäftsmann ,der nur Geld aus unserer Szene ziehen will.Wir haben jeder eine CD bekommen und das war alles.Wir können nichts dagegen tun.So wie es aussieht hat er den gesamten NO FUTURE Katalog aufgekauft also ist das rechtlich völlig OK was er macht..Aber moralisch gesehen finde ich's ne Sauerei die Mucke einer Band zu veröffentlichen ohne sie zu fragen. Aber was schert einen der ,nur an KOhle interessiert ist die Moral.Aber es gibt noch mehr solcher Leute, ich habe schon RED ALERT Bootleg Tapes ,



videos T-Shirts



WITH THE HANDS OF THE WORLD
WE'LL RAISE THIS FLAG
HEY COME TOGETHER
E RAISING ONE FLAG
OPLE UNITE
E THIS FLAG
ETHER
FLAG

ERT

etc. gesehen.Das ist alles nur ein Teil , der Geldgeilheit von anderen Leuten.Ich hoffe nur das die Leute begreifen , das wir an der Sache nichts verdienen. Aber so was wird immer passieren und wir versuchen es zu ignorieren.

F:Was haltet Ihr denh so qualitativ von den Sachen , z.B. die CD ist ja lohnend.

R:Wenn Leute losgehen wollen , und sich diese Wiedrveröffentlichungen kaufen wollen, bitte,dann ist es ihre Sache.Ich denke es ist schön alle unsere No Future Sachen zu haben , ausserdem ist die CD schön aufgemacht , und für Leute die das Original Vinyl nicht haben ist es lohnend.Auf der anderen Seite sind viele unserer Videos und Bootleg Tapes sehr mies , aber es wird immer Leute geben die sowas kaufen und so wird das weiterpassieren.

F:Was wollt Ihr in nächster Zeit so Veröffentlichen und was habt Ihr noch so vor.

R:Ich hab Dir ja schon von den 2 Ep'erzählt, die dieses Jahr noch rauskommen.Nächstes Jahr kommt ein neues Album.Interessant könnte auch noch sein, daß ein französiches Label unsere allererste EP. Sie haben dafür unsere volle Erlaubnis Ich erklär Dir warum: ES wurden damals nur 250 copies gepresst ,und sie wurden alle 1980 verkauft, und haben sie nie wieder nachgepresst.Irgendjemand aus Europa ist dann auf die Idee gekommen sie nachzupressen und als Original für 20 Pfund zu verkaufen., also haben wir uns entschieden die FRanzosen die Sache machen zu lassen und die EP für 2 Pfund zu verkaufen um den Rip Off zu stoppen.Sie wird bald rauskommen. Anonsten werden wir in Europa und den USA auf Tour sein.Dann kommt nächstes Jahr ne kleine Pause um die neue LP zu machen .Texte schreiben und so , dann werden wir verstärkt Touren.Wir werden viel spielen, so das jeder die Chance bekommt uns live zu sehen,und unsere neue PLatte zu hören.

F:noch was zum Schluß!!

R:Danke für's INterview Ralf.Es ist immer gut neue Zines zu sehen, um die Szene am Leben zu halten.Danke an alle unsre Fans in DEutschland die uns über die Jahre unterstützt haben.Ihr werdet für uns immer was besonderes sein.Cheers Steve and RED ALERT!!

BALLO

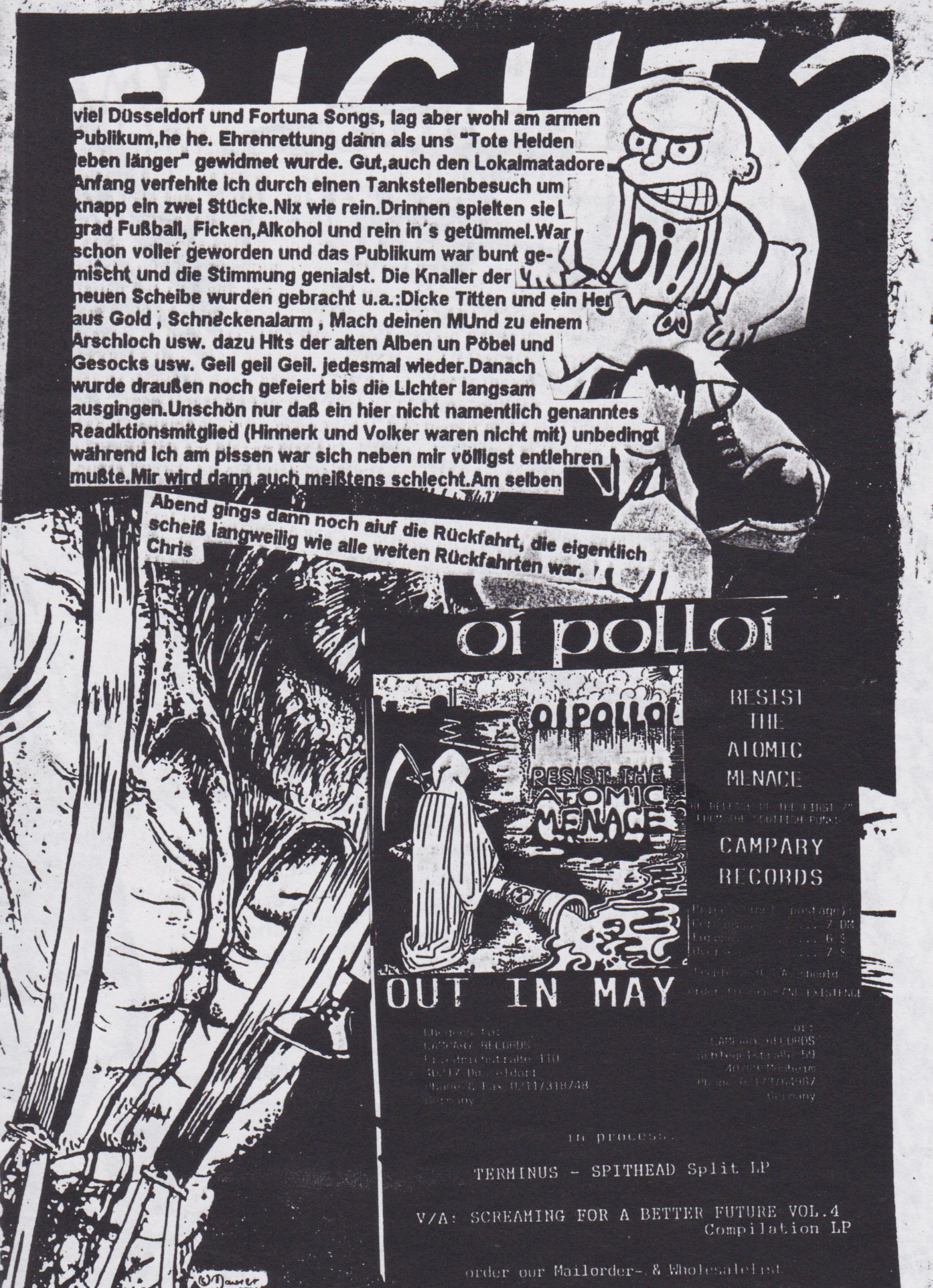




PUBLIC TOYS / LOKALMATADORE / BULLOCKS
25.06.94 HDJ DÜSSELDORF

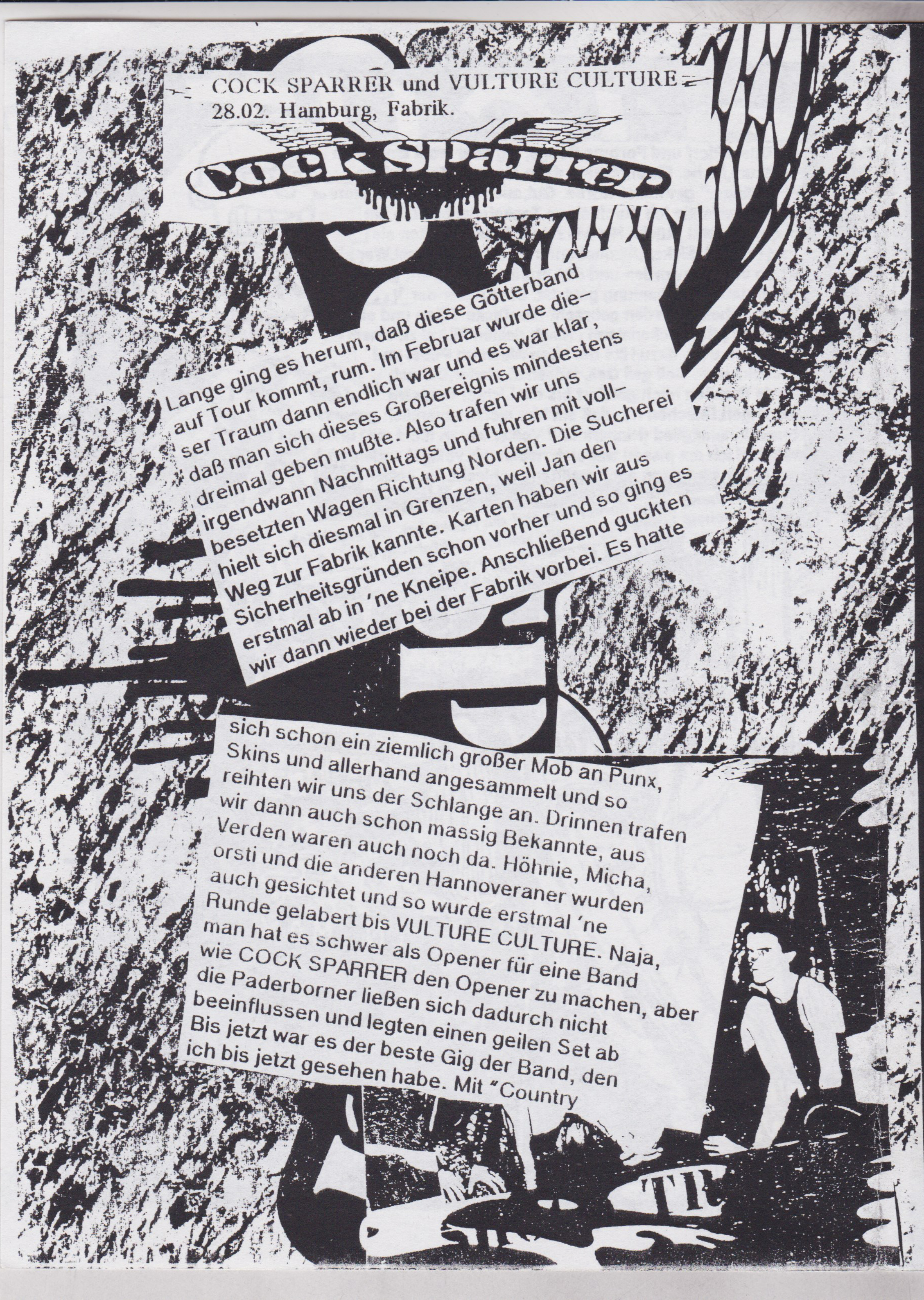
Man könnte ja meinen, daß wir immer nur dauernd nach Düsseldorf gurken um die PUBLIC TOYS zu sehen.War jedenfalls meißtens so, daß sie zufällig gespielt haben wenn wir in Düsseldorf waren.Diesmal auch, naja PUBLIC TOYS die soundsovielte und wir mal wieder dabei.Gegen Mittag dieses extrem sonnigen Samstags machten sich also 5 junge Männer in nem rappeldickevollen Auto auf den Weg in´s Rheinland.Der Hitze und unseren Schweißausbrüchen nach hätte das Auto spätestens ab Münster unter Wasser stehen müssen,aber wir sind glücklicherweise nicht ertrunken.
Die ersten Fläschchen wurden geköpft und durch permanente Sonneneinstrahlung ging ´s auch schon ganz schön an die Birne.Einge Flaschen weiter befanden wir uns dann auch schon in DDorf am HBF;und durften erstmal die Massen von Asipack bestaunen die bei diesem Wetter Ohren weg aus den Löchern hierher gefunden hatten , war gut! Schnell bei Christian angerufen und sich für ne Stunde später verabredet. Also essen gehen und Zeit mit den Vorräten aus´m Kofferraum vertreiben. Dem AL ANON Hit "Was geht das uns an" wurde Ehre erwiesen und so wurde die Botschaft rund um den Bahnhof verkündet. Als Christian dann ankam gings fix mit diesmal einem quer über uns liegenden Redaktionsmitglied zum HDJ.

Dort angekommen traf man mit THorsten Schaar usw. gleich die ersten Bekannten.Da aber noch nicht soviel los war wurde erstmal die nächstgelegene TRinkhalle gestürmt und eingekauft.Zurück beim Laden war schon mehr los.Und die Public Toys Nasen liefen uns über den Weg,laber laber und auch Fan Mail Thorsten hab ich nach langer Zeit mal wieder getroffen war gut,Und guck an da das ganze ja unter nem Fußball Banner stand waren natürlich auch St.Pauli Zecke Sigie und Andi der Exil Hamburger angereist hätte ich gar nicht mit gerechnet, leider dezimierte dieses zusammentreffen unsere Biervorräte ein wenig , war aber egal. BULLOCKS haben wir dann auch direkt erstmal verpasst weil´s draußen lustiger war.Ballo stand immer nur mit ner Flasche am Hals am Auto und lallte was das ihm das jetzt sowieso scheißegal wäre.Also gleich auf die Band verzichtet und weitergemacht. Von PUBLIC TOYS bekam ich auch nur noch den Zugabenteil mit.War aber wohl so wie immer , eben gut.Bißchen



viel Düsseldorf und Fortuna Songs, lag aber wohl am armen Publikum,he he. Ehrenrettung dann als uns "Tote Helden leben länger" gewidmet wurde. Gut,auch den Lokalmatadore Anfang verfehlte ich durch einen Tankstellenbesuch um knapp ein zwei Stücke.Nix wie rein.Drinnen spielten sie grad Fußball, Ficken,Alkohol und rein in´s getümmel.War schon voller geworden und das Publikum war bunt gemischt und die Stimmung genialst. Die Knaller der neuen Scheibe wurden gebracht u.a.:Dicke Titten und ein Her aus Gold , Schneckenalarm , Mach deinen MUnd zu einem Arschloch usw. dazu Hits der alten Alben un Pöbel und Gesocks usw. Geil geil Geil. jedesmal wieder.Danach wurde draußen noch gefeiert bis die Lichter langsam ausgingen.Unschön nur daß ein hier nicht namentlich genanntes Readktionsmitglied (Hinnerk und Volker waren nicht mit) unbedingt während ich am pissen war sich neben mir völligst entlehren mußte.Mir wird dann auch meißtens schlecht.Am selben Abend gings dann noch aiuf die Rückfahrt, die eigentlich scheiß langweilig wie alle weiten Rückfahrten war.

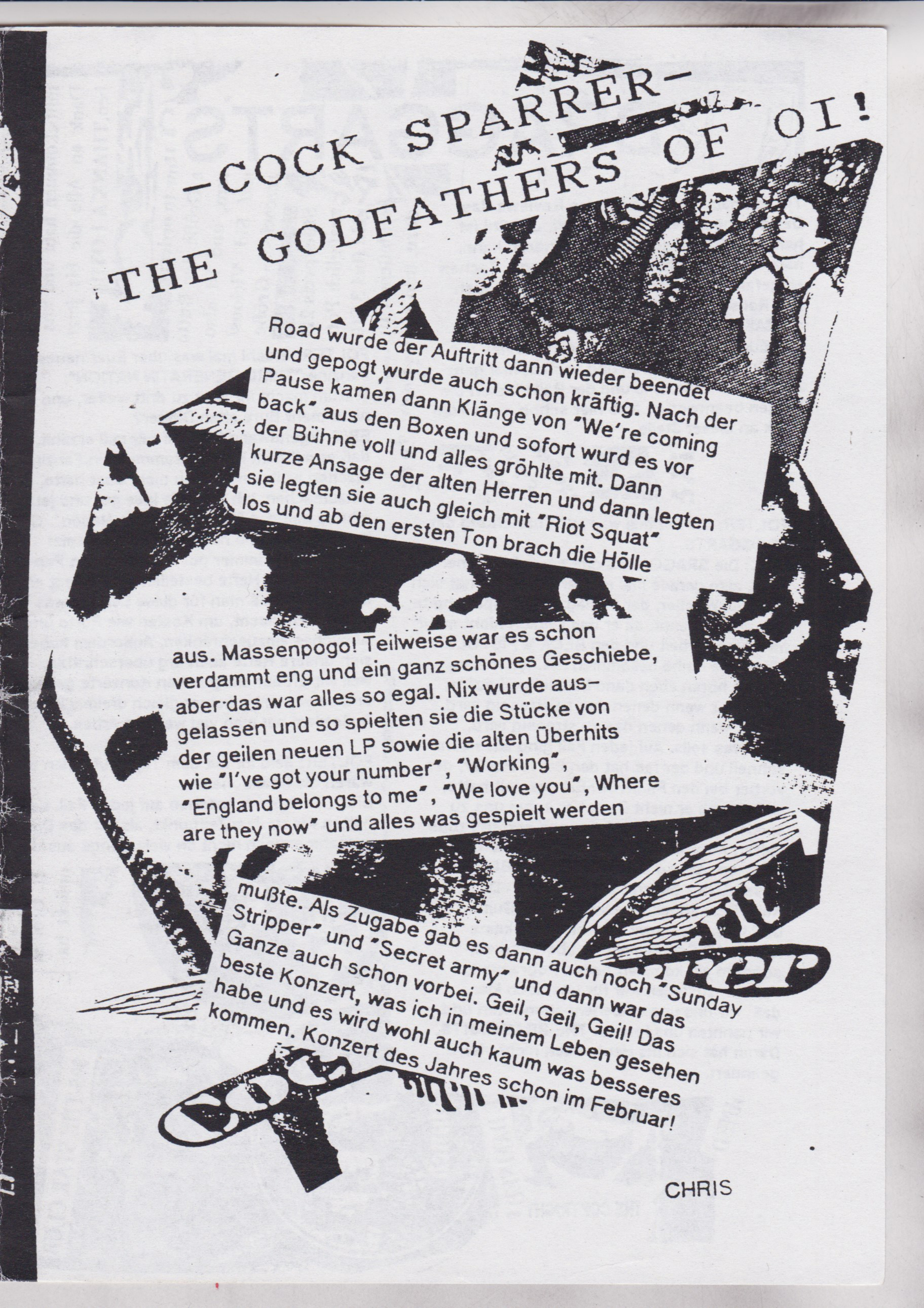
Chris



COCK SPARRER und VULTURE CULTURE
28.02. Hamburg, Fabrik.

Lange ging es herum, daß diese Götterband auf Tour kommt, rum. Im Februar wurde dieser Traum dann endlich war und es war klar, daß man sich dieses Großereignis mindestens dreimal geben mußte. Also trafen wir uns irgendwann Nachmittags und fuhren mit vollbesetzten Wagen Richtung Norden. Die Sucherei hielt sich diesmal in Grenzen, weil Jan den Weg zur Fabrik kannte. Karten haben wir aus Sicherheitsgründen schon vorher und so ging es erstmal ab in 'ne Kneipe. Anschließend guckten wir dann wieder bei der Fabrik vorbei. Es hatte

sich schon ein ziemlich großer Mob an Punx, Skins und allerhand angesammelt und so reihten wir uns der Schlange an. Drinnen trafen wir dann auch schon massig Bekannte, aus Verden waren auch noch da. Höhnie, Micha, orsti und die anderen Hannoveraner wurden auch gesichtet und so wurde erstmal 'ne Runde gelabert bis VULTURE CULTURE. Naja, man hat es schwer als Opener für eine Band wie COCK SPARRER den Opener zu machen, aber die Paderborner ließen sich dadurch nicht beeinflussen und legten einen geilen Set ab Bis jetzt war es der beste Gig der Band, den ich bis jetzt gesehen habe. Mit "Country



-COCK SPARRER-

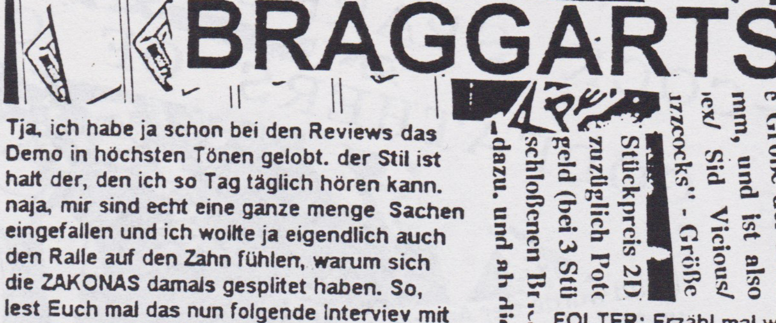
THE GODFATHERS OF OI!

Road wurde der Auftritt dann wieder beendet und gepogt ,wurde auch schon kräftig. Nach der Pause kamen dann Klänge von "We're coming back" aus den Boxen und sofort wurd es vor der Bühne voll und alles gröhlte mit. Dann kurze Ansage der alten Herren und dann legten sie legten sie auch gleich mit "Riot Squat" los und ab den ersten Ton brach die Hölle

aus. Massenpogo! Teilweise war es schon verdammt eng und ein ganz schönes Geschiebe, aber das war alles so egal. Nix wurde aus- gelassen und so spielten sie die Stücke von der geilen neuen LP sowie die alten Überhits wie "I've got your number", "Working", "England belongs to me", "We love you", Where are they now" und alles was gespielt werden

mußte. Als Zugabe gab es dann auch noch "Sunday Stripper" und "Secret army" und dann war das Ganze auch schon vorbei. Geil, Geil, Geil! Das beste Konzert, was ich in meinem Leben gesehen habe und es wird wohl auch kaum was besseres kommen. Konzert des Jahres schon im Februar!

CHRIS



BRAGGARTS

Tja, ich habe ja schon bei den Reviews das Demo in höchsten Tönen gelobt. der Stil ist halt der, den ich so Tag täglich hören kann. naja, mir sind echt eine ganze menge Sachen eingefallen und ich wollte ja eigendlich auch den Ralle auf den Zahn fühlen, warum sich die ZAKONAS damals gesplitet haben. So, lest Euch mal das nun folgende Interviev mit den Duisburgern durch und bestellt mal ganz Zackig das Tape. Eric und der Ralle haben die Fragen beantwortet, also hier schon mal vielen Dank an dieser Stelle.

FOLTER: Erzählt mal was zur Entstehung der BRAGGARTS.
ERIC: Die BRAGGARTS gibt es seit Sommer 1993, also gerade mal ein Jahr. Damals hat sich der Willi Wucher, der Schlagzeug gespielt hatte von uns getrennt, da er das zeitlich nicht mehr mit seiner Arbeit und den BECK'S PISTOLS auch eine Reihe bekommen hat. Ich meine, andere hören eben dann blitzschnell auf zu arbeiten´, wenn denen das zu stressig wird, eiten´, wenn denen das zu stressig wird, aber was solls. Auf jeden Fall ging alles sehr schnell und der ralf hat den Steve Porter, der vorher bei den PILSKÖPFEN gespielt hatte, gefragt, ob er nicht Bock hätte, bei uns zu spielen. Nach einer gelungenen ersten Probe hatten wir wieder ein komplettes Line-Up zusammen, das so aussieht : Bernie Blitz - Bass; Klint - Gitarre; Steve Porter - Drums; Ralle Real Shock - Gesang; Eric - Guitars und Gesang. Da wir beschlossen, keine ZAKONAS-Songs mehr zu übernehmen, sondern ein komplett neues Pogramm zusammenzustellen war für uns auch klar, daß, wir uns uns umbenennen mußten und wir nannten uns fortann THE BRAGGARTS. Daran hat sich bis Heute auch nicht viel geändert.

FOLTER: Erzähl mal was über Euer neues Fanzine "THIRD GENERATIN NATION". Warum macht ihr jetzt zu dritt weiter, und nicht mehr Eure alten Dinger?
ERIC: Irgendwann hat Ralf mir mal erzählt, daß er mit dem Hans zusammen ein Fanzine machen wolle und ob ich nicht Lust hätte, mitzumachen. Ich fand die Idee gut und jetzt gibt es halt das "3rd Generation Nation". Gründe gab es einige. So haben wir zum Beispiel gemerkt, daß immer noch die gleichen Pappenheimerdie Hefte bestellenund da liegt es doch nahe, daß man für diese Leute etwas zusammen macht, um Kosten wie Porto und Ähnliches einzuschränken. Außerdem haben sich unsere Hefte auch arg überschritten, weil wir oft auf die gleichen Konzerte gehen und sowas will ja keiner gleich dreimal lesen. Außerdem hat man viel weniger Arbeit....

FOLTER: Seid ihr mit dem Tape zufrieden und wie waren die Reaktionen?
ERIC: Technisch gesehen auf jeden Fall. Leider hatten wir zu dem Zeitpunkt, als wir das Demo aufnahmennoch nicht so viele Songs aus denen



wir hätten wählen können, so daß da ein oder zwei Stücke drauf sind die jetzt nur noch zweite Wahl sind, wie zum Beispiel "No Friends". Eigentlich waren wir ein paar Monate zu früh im Studio, aber wir haben die Studiotage bei einem Ausscheidungskonzert für einen Duisburger Stadtsampler gewonnen und deshalb konnten wir uns den Termin nicht aussuchen.Die Stücke auf der zweiten Seite des DEmos, das sind "Pin Up Girl" und "Save my Soul", finde ich allerdings immer-noch gut und die werden wir wahrscheinlich, wenn wir wieder ins Studio gehen, neben einigen neuen Liedern auch nochmal mit aufnehemen. Dann versuchen wir natürlich noch einen zu finden, der das dann veröffentlichen will.

FOLTER:Wie sieht´s denn aus mit nem Label, ich mein, da muß sich doch was finden lassen !

ERIC:Bis jetzt haben wir noch niemanden gefunden., der ganz sicher mit uns was machen will. Es ist ja auch nicht gerade die Musik, die hohe Verkaufszahlen verspricht., aber damit müssen wir wohl leben.

FOLTER:Einige von Euch haben einen ziemlichen DAMNED Tick. habt Ihr die jetzt letztens Live gesehen?Wie waren Eure Eindrücke?

ERIC:Der einzige, der beim "3rd Generation Nation" einen Damned Tick hat ist eigentlich der Hanns.DErzeit wird er Dir allerdings auch sagen das "TOKIO DAMNED" noch 1000 mal besser sind. Ich persöhnlich fand die DAMNED auf dieser Tour erwartungsgemäß ziemlich beschissen.Ohne den Captain konnte das ja eigentlich auch nix werden..Psychedelic Rock war noch nie meine große Llebe und wird es wohl auch nie werden. Aber ich habe Dave Vanian an die Backe gerotzt und davon werde ich noch meinen Enkelkindern erzählen können...

FOLTER:Wolltet Ihr nicht nicht auch mal ein Sonderausgabe machen?

ERIC:Der Hanns hatte mal vor ein Hollow Inside Special über THE DAMNED zu machen, aber er hat daraus jetzt eine mehrteilige Story für´s "3rd Generation Nation" gemacht, die ja bereits in der No.1 angefangen hat.

FOLTER: Ihr macht da ja noch nebenbei einen Button Mailorder. Wie kommt man denn auf so eine Idee, soetwas zu machen?

RALLE: Tja, ich war schon immer wie Wild hinter Buttons her und es macht auch voll Spaß, soetwas durchzuziehen. Wenn man nämlich selber die Buttons macht, kann man sich nämlich die Teile machen, die man gerne haben will. Wir machen jetzt auch schon Buttons für verschiedene Fanzines. Laufen auch ganz gut die Teile.

FOLTER:Ihr lasst Euch ja ganz schön von diesen ollen Kamellen beeinflussen.Mit wem würdet Ihr denn mal so spielen wollen.

ERIC:Abgesehen davon ,daß ich immer gerne irgendwo und egal mit wem auftrete,gibt es eigentlich nicht so viele alte PunkRock Bands mit denen ich ganz besonders gerne auftreten würde und von den wenigen sind die meißten schon tot.Mein absoluter Favorit ist auf jeden Fall STIV BATORS (RIP), egal ob mit den DEAD BOYS,den LORDS OF THE NEW CHURCH oder Solo.Aber auch



They Suck!Überhaupt geht mir eigentlich auch der GRoßteil der englischen Bands am Arsch vorbei, Die hatten doch alle fast nur ein oder zwei gute Songs an denen sie sich hochgezogen haben.Das sieht der Ralf vielleicht ein bißchen anders, aber so ist das eben. Es gibt ne Menge gute aktuelle mit denen ich gerne spielen würde.Doch leider kann es sich kaum einer leisten nach Deutschland zu kommen um hier zu spielen.Gerne SPIELEN würde ich mal mit den PARASITES , QUEERS , BUM ,MTX SCREECHING WEASLE , JEFF DAHL , LA CRY und SATOR: JHONNY THUNDERS (RIP) währe mir angenehm.Wie gesagt, mit denen wird das wohl nicht mehr klappen.Aber sehr gerne würde ich mal mit JOAN JETT spielen, egal wie man das jetzt versteht.Da würde ich mich auch mal richtig drüber freuen.Das ist eigentlich auch eher sO mein Musikgeschmack.SEhr gerne würde ich natürlich auch mit Penelope Houston von den AVENGERS oder mit Debbie Harrie spielen aber das hat jetzt nicht mehr soviel mit Musik zu tun. Auf so alte 77er Bands aus England, die jetzt gerade ihre x-te REunion Tour machen kann ich ohne große Problem verzichten.

Daß die californischen BADTOWN
geil sind ist mittlerweile nicht
Taubstummenverein ein Gehei
diesjährigen Deutschlandtour wurd
noch recht jungen und unbekannte
YELLOW CAR begleitet. Deren
sympathisch unprofessionell und u
Musik erinnert an frühe M
PREACHERS und BUZZCOCKS
zu 77er Rhythmen ist Programm
also, um nach dem Gig ein Int
schottischen Quartett zu machen

BALLO'S TOP FIFTEEN

QUEERS - alles
DICKIES - alles
BUM - alles
OXYMORON - Beware Poisenous EP
COCK SPARRER - live und alles
CREAMERS - Hurry up and wait CD
BRAGGARTS - Demotape
RED LONDON - alles
FORGOTTEN REBELS - Surfin' Heroin LP
CHRON GEN - Livin' next door to alice (Song)
BRAINDANCE - alles
HARRIES - Teenager in love (Song)
CRACK - In search of the Crack CD
NEWTOWN NEUROTICS - alles
CRINGER - alles

Playlist Volker

1. Fischmäc von McDonalds
2. Lokalmatadore - alles
3. Beck's Pistols - alles
4. Harries - alles
5. Changing Names - alles
6. Terrorgruppe - beide EP's
7. Boxhamsters - alles
8. Bluttat - Teil dien Bier mit mir
9. Minor Threat - alles
10. Sick of it all - Just look around
11. Arschlecken Rasur 1&2
12. Al-Anon - Wildsauparty EP
13. Wir sind alle Schlawiner Ep-Sampler
14. SS Ultrabrutal - Monster Mumien Mutationen

Volker hört nix, der pennt!!!

ELLOW CAR

...ihnen, wir seien ... 2 Jahre. ... en? In ... sahen ... ist Du ... erst mal mit Bands wie MANIC STREET PREACHERS und ELASTICA vergleichen. Wie seht ihr das?
Y.C.: Ja, damit vergleichen uns alle. D... Sachen der MSP sind wirklich sehr sehr ... sind sie inzwischen ...

C.U.: Ihr habt bislang ein... LINE RECC... veröffent... musikalisch ... nd ganz.
Y.C.: Ja, da... der Wille halt auch ... en muß, verkaufft. ... ze werd... Platte verö... chen und 7" erschein... m Label ... E, der ei... mmt ihr in ... ine lang...

CHRISTOPH hört gerne:

LOKALMATADORE - Heut ein König...L
AL ANON - Wildsauparty EP
OXBLOOD - EP
QUEERS - alles
COCK SPARRER - alles und live
CONTEMPT - Tape und live
KURT URBAN KARLSSON - EP
SPECIAL DUTIES - alles
HARRIES - neue CD
LOST LYRICS - Monday mornings...CD
ARSCHLECKEN RASUR - Vol. 2 EP
HEADWOUND - alles
RANCID - Radio, Radio, Radio!!
LOAFERS - Skinhead (Song)
BRAINDANCE - 10"
DESMOND DEKKER - King of Ska

Playlist Hendrik

1. Cock Sparrer - alles
2. Lokalmatadore - Heute ein König...
3. Blitz - All out attack
4. McDonalds
5. Braindance - alles
6. Arschlecken Rasur 1&2
7. Al-Anon - Puff von Barcelona
8. Wat Tyler - alles
9. Harries/Rhythm Collision - beide Split Singles
10. Fastbacks - alles
11. Terrorgruppe - alles
12. Angeschissen - Same

... mal gesehen?
Y.C.: Ja, die sind ein 'ne richtige Kanone. Er perfekt.
C.U.: Wart ihr scho... GAMES?
Y.C.: Nein, da geher... hehe.
C.U.: Ich denke, das war ein guter Schlußsatz. ... wünsche euch und uns allen, daß eure neue 7" ein Knaller wird und daß man euch bald wieder hier live bewundern kann.

by BARNY

Schlußwort

So, das ist nun also schon wieder das Ende vom Folter Nr. 4. Wir hoffen, daß es euch gefallen hat, denn wir haben sehr viel Arbeit reingesteckt. Das Erscheinen hat sich etwas verspätet, wofür ihr uns aber hoffentlich nicht allzu böse seid!
Draußen wirds schon langsam dunkel, Ballo ist fleißig am Abtippen, Christoph und Volker lay-outen kräftig und ich mach jetzt Schluß mit dem Schlußwort!
Bis zur Nummer 5 (dauert hoffentlich nicht so lange wie diesmal)!
Tschüß jetzt,
HENDRIK

CHAOS
CAPTER
DICKSON



17.9. Oi Polloi
Police Bastards
zur Verden

CHELSEA On Tour
15.9. Wien/ Rock in
16.9. Salzburg
17.9. Schweiz
18.9. Nürnberg / Komm
20.9 Aachen / AZ
21.9 Münster / Gleis 21
22.9. Potsdamm / Lindenpark
23.9. Berlin / EX
26.9. Schwerin / Buschclub
25.9. Prinar / Skywest
26.9. Halle / Schorre
27.9.Leipzig / Moritzbastei
28.9. Dresden / Starclub
29.9. Magdeburg / Kellertheater
30.9. Hannover / Glocksee